

科目名	ドイツ語圏入門
担当者	各 担 当 教 員

#### 講義の目標

ドイツ語学科に入学してきた皆さんが、これから大学で学んでいくテーマを発見し、また、それを深めるために必要な知的技術を養成することを目標とします。特に以下のことに重点をおきます。

- 1) ドイツ語学科の学生として知っておくべき、ドイツ語圏に関する基礎的な知識を修得する。
- 2) 同じく 1 学年から履修できる「ドイツ語学概論」「ドイツ文学概論」「ドイツ文化史概論」および「ドイツ史概論」と並行して学ぶことによって、これからドイツ語学科で学ぶことの全体像(いわば見取り図)を把握し、将来の専攻・テーマを選ぶ手がかりをつかむ。
- 3) レポートの書き方  
(参考文献と自分の意見との区別、また参考文献の挙げ方・引用の仕方)を学ぶ。

#### 講義概要

各担当者が、地理、言語、政治、経済、環境問題 etc. といったテーマで、基本的な講義をします。一年間の講義の合間には「独検」などのドイツ語資格検定の紹介、また大学外から人を招いてドイツ語圏に関する講演会をしたり、また「シブい」映画の上映会(講演付)があったりで、ドイツ語学科総出の盛りだくさんな内容です。第 1 回の授業で、授業内容、担当者の紹介、出席・課題図書・レポートの書き方・試験方法等、履修上の注意事項を説明しますので、必ず出席してください。

#### テキスト

各担当者が、その都度資料を配布します。

#### 参考文献

基本図書および課題図書文献目録を配布します。

#### 評価方法

出席、レポート、および前・後期末の試験の結果に基づいて評価します。詳細は第 1 回目の授業(ガイダンス)の際に説明します。

2000 年度以前入学者は前期完結(2 単位)の科目です。

科目名	総合ドイツ語
担当者	各担当教員

#### 講義の目標

Erreichen der Reife für die Zertifikatsprüfung; dabei sollen alle 4 Fertigkeiten weiter gefördert werden, insbesondere die Erweiterung der Fähigkeit zum Alltagsgespräch.

#### 講義概要

Durcharbeit von Band            der Stufen International .

#### テキスト

Stufen International

#### 評価方法

Neben den regelmäßigen schriftlichen Tests nach jeder Lektion eine einheitliche mündliche Prüfung zum Abschluss des Studienjahres .

科目名	時事ドイツ語
担当者	C . ヨーブスト

#### 講義の目標

「受講定員 45 名」

ドイツの国情を正しく把握する能力を増す。

Wir wollen anhand der neuesten Nachrichten des ZDF lernen, Deutschland richtig zu verstehen.

#### 講義概要

NHK 衛星放送で毎朝放映されているドイツ第二放送の報道番組「ZDF・heute」の中から選択されているニュースを見て、最新情報についてディスカッションします。

Wir sehen die neuesten Nachrichten des ZDF und diskutieren über den Inhalt auf deutsch.

Wir lernen dabei richtig hören und über neue Inhalte zu sprechen.

#### 参考文献

収録ビデオ

#### 評価方法

平常点及び年末試験

#### 受講者への要望

何よりも熱意、そして無断で欠席しないこと。

科目名	時事ドイツ語
担当者	H . H . ゲートケ

最初の授業で指示する。

科目名	時事ドイツ語
担当者	H . J . トロル

#### 講義の目標

Auf Deutsch, aber nicht zu schwierig, wollen wir aktuelle Themen angehen. Dabei das Hörverstehen und die Sprechfähigkeit erweitern, aber auch Interessantes lesen. Schwerpunkte sind: soziale Trends in Deutschland; Umweltfragen in der Welt. Dazu werde ich auch Video verwenden.

現代的なテーマをドイツ語で学ぶ。

#### 講義概要

Die Themenauswahl richtet sich nach dem sprachlichen Niveau der Teilnehmer.

Ich will einfach beginnen, mit Wiederholungen, aber Fleiß und Aktivität müssen die Studenten zeigen. Wir wollen den Wortschatz ausbauen, etwas Diskutieren, Lesen und Hören. Ziel: die heutige Welt besser verstehen. Genaue Erklärungen in der ersten Stunde.

#### テキスト

Troll/Ishii: Unser blauer Planet ? (Dogakusha)

#### 参考文献

ein gutes Wörterbuch

#### 評価方法

[前期] Endsemester-Test

[後期] Endsemester-Test

#### 受講者への要望

Aktive Mitarbeit im Unterricht

難かしくはないが、継続して出席することが必要。

#### 年間授業計画

besprechen wir am Anfang

科目名	時事ドイツ語
担当者	I . アルブレヒト

#### 講義の目標

Wir befassen uns in diesem Unterricht mit Texten (Zeitungen, Zeitschriften, Internet, Radio, eventuell Film) zu aktuellen gesellschaftlichen, kulturellen, politischen und wirtschaftlichen Themen, vorzüglich aus dem deutschen Sprachraum.

Hauptsächliche Ziele sind neben der Wortschatzerweiterung und dem Erwerb von Lesetechniken auch die Förderung der Fähigkeit, über aktuelle Themen auf Deutsch zu sprechen und zu diskutieren.

#### テキスト

Kopien, werden in der ersten Stunde bzw. im Unterricht verteilt.

#### 評価方法

Tests jeweils am Semesterende.

#### 受講者への要望

Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und aktive Mitarbeit. Vorbereitung der Texte.

科目名	時事ドイツ語
担当者	R . ザンドロック

#### 講義の目標

「受講定員 45 名」

Erarbeitung aktueller Themen der deutschsprachigen Länder aus den Bereichen Politik , Wirtschaft und Kultur . Sprechen und - wenn möglich - diskutieren über diese Themen .

#### 講義概要

Die Vorgehensweise wird mitbestimmt durch Klassenstärke und Niveau der Teilnehmer. Themenvorschläge durch die Teilnehmer sind willkommen.

#### テキスト

Materialien werden vom Lehrer mitgebracht.

#### 評価方法

Regelmässige, aktive Teilnahme am Unterricht, sorgfältige Arbeit zu Hause und Tests.

科目名	時事ドイツ語
担当者	前期：U . J . カワムラ 後期：G . シュミット

前期

#### 講義の目標

Weiterentwicklung der Leseverstehensfähigkeit.  
Förderung der Diskussionsfähigkeit.

Methode: Textverständnis, Sprechintention  
Redemittel zur eigenen Meinungsäußerung,  
Diskutieren.

#### 講義概要

Allgemeine aktuelle Themen aus Zeitungen u.a.  
Massenmedien.

z.B. Schule, Studium, Fernsehprogramme, die Rolle  
der Frau, Jugendprobleme ( Rauchen, Alkohol )  
Auto, Wohnen, Geld u.s.w.

#### テキスト

Aktuelle Artikel aus deutschen

Zeitungen v. Zeitschriften v. Internet

#### 参考文献

Kopien werden vom Lehrer ausgeteilt. Studenten  
bringen Texte.

#### 評価方法

Nach aktiver Unterrichtsbeteiligung u.  
Hausaufgaben 2 Semesterabschlusstests.

#### 受講者への要望

Gute Grundkenntnisse Interesse an wirklich  
aktiver Mitarbeit regelmässige Teilnahme am  
Unterricht.

#### 年間授業計画

Vorstellung Themenbesprechung.

後期

#### 講義の目標

Vermittlung der modernen deutschen  
Umgangssprache durch aktuelle Themen.  
Verbesserung von Leseverstehen und  
Diskussionsfähigkeit. Wortschatzarbeit.

#### 講義概要

Auswahl an zeitgenössischen Themen, wie z. B.  
Jugend, Schule, Fernsehen, Familie und Beruf,  
Politik etc. aus den deutschsprachigen Medien:  
Zeitungen, Zeitschriften, Fernsehen, Internet usw.

#### テキスト

Kopien aus Zeitungen und Internet, Videos vom  
Fernsehen, Internet.

#### 参考文献

Das Material wird vom Lehrer und von den  
Studenten mitgebracht. - Literaturhinweise extra.

#### 評価方法

Mitarbeit im Unterricht und Referat und  
mündliche Prüfung.

#### 受講者への要望

Aktive Teilnahme im Unterricht, Interesse an  
den Themen, Vorbereitung.

#### 年間授業計画

Der Plan wird in der ersten Stunde gemeinsam  
mit den Studenten erstellt.

1 . Einfuehrung, Themenauswahl, Diskussion,  
Planung

科目名	商業ドイツ語
担当者	R . ザンドロック

#### 講義の目標

Einführung in das Aussenhandelsgeschäft und der damit verbundenen Korrespondenz, Schreiben einfacher und mittelschwerer Geschäftsbriefe.

#### 講義概要

Der Ablauf eines Import bzw. Exportgeschäfts von der Anfrage über das Angebot und die Bestellung bis hin zur Versandanzeige, Rechnungserstellung, Bezahlung und Beschwerde wird besprochen und intensiv eingeübt. Fachwörter werden erklärt. Briefe werden zu Hause selbständig geschrieben und im Unterricht besprochen.

#### テキスト

Kopien von Musterbriefen und anderen Materialien werden vom Lehrer mitgebracht.

#### 参考文献

Referenzmaterial wird im Unterricht angegeben.

#### 評価方法

Regelmässige, aktive Teilnahme am Unterricht, sorgfältige Arbeit zu Hause und Tests.

#### 受講者への要望

Der Kurs ist berufsvorbereitend und sprachlich anspruchsvoll. Er erfordert regelmässige, umfangreiche Hausarbeiten.

科目名	上級ドイツ語（会話）
担当者	H．リューター

最初の授業で指示する。

科目名	上級ドイツ語（会話）
担当者	M . アユガイ

(Hörverstehen) ab, das Winter Semester mit einem auf Deutsch verfassten Aufsatz zu einem der behandelten Themen.

#### 講義の目標

In diesem Kurs stehen - wie schon die Kurs Bezeichnung sagt - Unterhaltung und Kommunikation im Mittelpunkt.

Wir wollen also sowohl die Fähigkeit des Hörverstehens üben als auch die vielfältigen Möglichkeiten des mündlichen und zum Teil auch schriftlichen Ausdrucks erproben.

#### 講義概要

Um Gedanken, Meinungen, Hoffnungen, Wünsche, Vorschläge, Kritik usw. zum Ausdruck bringen zu können, müssen wir sie in sprachliche Muster fassen. Diesen Vorgang wollen wir konkret auch an kurzen Referaten erproben, wobei es sich um Einzel- oder Gruppenreferate handelt, die dann anschliessend von allen Kursteilnehmern zur Diskussion gestellt werden. Inhaltlich werden wir uns besonders auch mit kulturellen Unterschieden zwischen Japan und Deutschland beschäftigen.

#### テキスト

Angela Braun  
 Masato Izumi  
 M.Duppel-Takayama  
 Yuko Mitsuishi  
 Antje Seidel

Kennzeichen · de  
 6 Kapitel über deutsche Kultur

Sanshusha

#### 参考文献

Je nach Zusammensetzung der Klasse als auch nach Deutsch Vorkenntnissen der Kursteilnehmer kann das geplante Unterrichtsmaterial erweitert werden durch aktuelle Zeitungsartikel, Video usw.

#### 評価方法

Kommunikationssprache ist Deutsch. Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Erwartet werden aktive Unterrichtsbeteiligung und selbständige Mitplanung und Mitarbeit.

#### 受講者への要望

Das Sommer Semester schliesst mit einem Test

科目名	上級ドイツ語（作文）
担当者	C . ヨーブスト

#### 講義の目標

いろいろなテーマについて自由に簡潔なドイツ語文章を書く能力を身につける。まず各自はそれぞれ一番面白い体験をドイツ語で書きおろしてみたうえで音読します。共通と個別の間違いに対する意識を高め、その認識に導くためです。者の描写等、小説の内容を自分のドイツ語で要約して表現することは、上述のパターンでさらに自分の語学能力の認識を深めます。

#### 講義概要

授業の進め方 人数によってかなり違ってきますが、毎週各自が A4 版 1~2 枚の作文を書きあげることが理想です。

授業の進度 単純な描写からスタートして、一年間で自分の発想をドイツ語で簡単に表現できることを目的とします。

#### 評価方法

平常点及び年末レポート

#### 受講者への要望

何よりも熱意、そして宿題に時間をかけること。

科目名	上級ドイツ語（作文）
担当者	H . J . トロル

#### 講義の目標

Je nach Niveau der Teilnehmer werden wir uns verschiedenen Arten von Schreibübungen widmen, von persönlichen Mitteilungen bis zu offiziellen Briefen etc., aber auch den grammatischen Gebrauch vertiefen.

#### 講義概要

Natürlich steht das Schreiben im Vordergrund, das heißt, dass auch regelmäßig Hausaufgaben zu machen sind, damit wir Fortschritte machen.

Wir orientieren uns dabei an einem Lehrbuch, aber auch auf Wünsche der Studenten will ich eingehen. Schreiben soll Spaß machen und Fortschritte bringen.

#### テキスト

Zur Vor - und Nachbereitung und zur häuslichen Übung : Y.Fukuda/H.Troll 『表現と作文』( Verlag 白水社 )

#### 参考文献

ein gutes Wörterbuch

#### 評価方法

[前期] Endsemester-Test

[後期] Endsemester-Test

#### 受講者への要望

Freude am Schreiben mitbringen und regelmäßig kommen.

Der Unterricht wird auf Deutsch gehalten.

#### 年間授業計画

wird zu Beginn besprochen

科目名	通訳特殊演習
担当者	矢羽々 崇

参加者のレベルなどを考慮しながら、第 1 週に紹介  
します。

(後期完結)

#### 講義の目標

レベルとして独検 2 級、ZMP (Zentrale Mittelstufenprüfung) 程度を前提にします (少なくとも独検 3 級以上)。希望者に対して 4 月第 1 週の後期開講時間に選抜試験を行い、15 名程度を選抜します。結果は 2、3 日後に発表します。

#### 講義概要

通訳として必要な能力として、次の 3 点がとりあえず挙げられます。

言語能力：ドイツ語力・日本語力 (記憶力・集中力)

背景知識：ドイツや日本の歴史や文化、慣習についての幅広い理解

社会人としての常識

言語能力：さまざまな表現のレベルを意識すること、つまり学生同士で話すドイツ語が上手であっても通訳としては使い物にならないこと。TPO に応じたドイツ語と日本語の使い分けがしっかりできるようになること。(「ありがとう」を何種類の言い方で表現できるか。)

背景知識：個々の通訳の場面に応じて、知識や情報を収集し、場面にふさわしい通訳ができるようになる訓練。(予備知識のない化学分野の工場に行つて通訳する場合にどうするか。) また、それぞれの国の人に見られるスピーチのパターンの理解。

社会人としての常識：問題が発生した場合の対処方法など。(クライアントとお客様の間で揉め事があつたら。)

#### テキスト

教室で指示します。

#### 参考文献

教室で指示します。

#### 評価方法

授業への積極的な参加を中心に評価します。出席だけでなく、熱意や個人レベルアップの度合いを考慮します。

#### 受講者への要望

職業としての通訳を目指す以上は、それなりの自覚をもって授業に参加してください。遅刻や無断欠席をしないように。

#### 年間授業計画

科目名	ドイツ語学概論
担当者	木内基実

#### 講義の目標

ドイツ語について、その周辺の事柄も含めて、その理解を深めようとするものである。現在のドイツ語の語法や語形を理解するために必要最小限の歴史的由来や変遷についても触れ、現代ドイツ語の基礎知識を得、同時に歴史比較文法への入門となるよう心掛ける積もりです。

#### 講義概要

ドイツ語の歴史の変遷について講じた後、現代ドイツ語の諸現象を項目別に扱う。

#### テキスト

ナシ

#### 評価方法

定期試験による。

#### 年間授業計画

1. 印欧語について
  - ゲルマン語、ドイツ語の歴史、文字 (Runen、Fraktur u. Antique) 標準ドイツ語
2. 音韻論
  - 母音：変母音、母音混和、母音交代
  - 子音：ゲルマン語子音推移、高地ドイツ語子音推移、Verner の法則
3. 詞論 Wortlehre
  - 語の本質、アクセント、意味、品詞合成、派生、共成語
4. 品詞論 1 - 動詞
5. 品詞論 2 - 名詞
6. 品詞論 3 - 形容詞
7. 品詞論 4 - 代名詞・数詞
8. 品詞論 5 - 不変化詞・固有名詞
9. 名詞の変化と用法 1
  - 性、数、格
10. 名詞の変化と用法 2
  - 強変化、弱変化、特殊変化
11. 代名詞の変化と用法
  - 人称 -、不定 -、所有 -、疑問 -、関係代名詞
12. 冠詞
13. 形容詞の変化と用法
14. 数詞の変化と用法
  - 基数、序数
15. 動詞の変化と用法 1
  - 人称、数、時称、態

16. 動詞の変化と用法 2
  - 弱変化、強変化、アップラウト、複合時称
17. 動詞の変化と用法 3
  - 時称の用法、受動態
18. 動詞の変化と用法 4
  - 接続詞の用法
19. 動詞の変化と用法 5
  - 不定法、現在分詞と過去分詞
20. 不変化詞の用法
  - 前置詞、副詞、接続詞
21. 統辞論 1
  - 文の種類と構造
  - 単一文と複合文
22. 統辞論 2
  - 副文の種類と構造
23. 統辞論 3
  - 配語法、句読法
24. 全体のまとめ

科目名	ドイツ文学概論
担当者	山路朝彦

#### 講義の目標

- ・ 文学作品は「言語芸術」ともいわれます。美術が色や線を使った表現であるように、文学は言葉によって作られた芸術だというわけです。そこで、これからドイツ語を学ぼうという皆さんに、そのドイツ語を最も巧みに使って、美しく、面白く作られた芸術であるドイツ文学の作品を紹介していきたいと思えます。
- ・ しかし、ドイツ語を学び始めたばかりの皆さんと直接にドイツ語がどのように駆使されているかを見て行くのは少し無理がありますので、この授業では将来の専門的な勉強のための準備として、ドイツ文学の流れ、基本的な用語、代表的な作品の内容を学ぶことを目的とします。
- ・ その際に同時に学んでほしいことは、それぞれの作品が時代の問題と結びついていること、また、他の芸術の分野とも同時代性があること、そして、一つの作品にはさまざまな解釈の可能性と解釈の歴史があるということです。

#### 講義概要

##### 前期：

- ・ 導入として、全員が知っていると思われるグリムのメルヒェンを基点にそれ以前および以降の文学史をたどります。
- ・ 同じくグリムを例として、文学テキストの読み方の多様性について考えます。

##### 後期：

- ・ ドイツの文学を、詩・小説・劇という3つのジャンルに分けて、それぞれの歴史的な流れをたどります。

#### テキスト

いくつかの作品を読むように教室で指示します。

#### 参考文献

教室で提示します。

#### 評価方法

前期・後期試験の総合評価。

#### 受講者への要望

- ・ 授業と平行していくつかの作品を読み進めてもらい、それを前提とした講義を行います。
- ・ 大学の授業に必要なノートを取るということを意識して練習してください。
- ・ なお、授業中の私語はそのつど厳重に注意します。

#### 前期授業計画

- 1) オリエンテーション
- 2) グリムのメルヒェン
- 3) グリム以前のドイツとドイツ文学
- 4) ~6) グリムの時代のドイツとドイツ文学
- 7) ~8) グリム以降のドイツとドイツ文学
- 9) ~11) 文学テキストの読み方
- 12) 予備

#### 後期授業計画

- 13) ジャンルについて
- 14) ~16) ドイツの詩
- 17) ~20) ドイツの小説
- 21) ~23) ドイツのドラマ
- 24) 予備

科目名	ドイツ語学各論
担当者	G . ヴィーノルト

#### 講義の目標

Thema in diesem Jahr ist die Morphologie des Deutschen als ein wichtiges Teilgebiet der Linguistik des Deutschen, gleichzeitig eine allgemeine Einführung in die Morphologie natürlicher Sprachen. Die Morphologie behandelt die Gestalt und den Aufbau von Wörtern in der Rede und im Satz. Traditionell unterscheidet man dabei Wortbildung und Flexion. Die komplexe kulturhistorische Gestalt von Wörtern soll in der Vorlesung ebenfalls zu ihrem Recht kommen. Die theoretische Konzeption ist die einer generativen Grammatik. Die Darstellung erfolgt z.T. auf japanisch., z.T. auf deutsch.

#### 講義概要

Wörter sind ein grundlegender Bestandteil des sprachlichen Wissens und Verhaltens des Menschen. Wörter sind keineswegs einfach: 1) sind viele Wörter komplex, 2) erscheinen viele in unterschiedlichen Formen, die in unterschiedlicher Weise geregelt sind, 3) zeigen Wörter eine komplexe kulturhistorische Gestalt und 4) können Sprecher nach bestimmten Regeln selbständig und spontan neue Wörter bilden. Diese Vielfalt von Regelmäßigkeiten und Unregelmäßigkeiten behandelt die Morphologie. Für den, der dabei ist, Deutsch zu lernen, ergibt sich auch ein vertiefter Einblick in die Sprache, die er lernt.

#### テキスト

柴谷方良、影山太郎、田守育啓『言葉の構造、意味・総語編』くろしお

#### 参考文献

アンソニー・フォックス『ドイツ語の構造』三省堂

Elke Henschel und Harald Weydt, Handbuch der deutschen Grammatik, de Gruyter 1990

風間喜代三『言語学』東京大学出版会

#### 評価方法

[前期] 試験

[後期] 試験

#### 受講者への要望

毎回練習課題を出す予定です。次の講義まで答え

てください。

#### 年間授業計画

- 1 . Wort und Morphem, Morphem und Formativ
- 2 . Grundlegende Begriffe und Analyseverfahren
- 3 . Affigierung
- 4 . Morphem und Lexem. Die phonologische und graphematische Gestalt von Wörtern
- 5 . Akzent
- 6.Morphologische Prozesse I: Analogie. Lexikalisierung
- 7 .Morphologische Prozesse : Umlaut und Elision
- 8 . Morpheme in syntaktischen Strukturen: die deutsche Nominalphrase
- 9 . Die Flexion von Nomina und Adjektiven
- 10 . Morpheme in syntaktischen Strukturen : Komplexe Verbformen
- 11 . Die Flexion von Verben, Adverbien, Proformen und Determinatoren
- 12 . Trennbare Morphemverbindungen I: bei *da* und *wo*
- 13.Wortbildung: Wortbildungstypen und Wortbildungsprozesse (Produktivität)
- 14 . Lateinisches, Griechisches und Französisches in deutschen Wörtern
- 15 . Komposition, besonders Nominalkomposition
- 16 . Komposition
17. Abgeleitete Nomina, Nominalisierungen in Funktionsverbgefügen
- 18 . Trennbare Morphemverbindungen : Verbale Präfixbildungen
- 19 . Weitere verbale Präfixbildungen
- 20 . Verbale Suffixbildungen
- 21 . Abgeleitete Adjektive
- 22 . Rückbildung und Konversion
- 23 . Reduplikation und Kürzung
- 24 . Ein Problem zwischen Morphologie und Syntax: Reflexive Verben

科目名	ドイツ文学各論
担当者	糸 井 透

#### 講義の目標

ドイツ語の詩を読むための基本を学ぶ。

#### 講義概要

テキストを読み、詩人と読者との接点を求めつつ、詩を楽しむ。

日本でよく知られている詩人の代表的作品を読み、朗読を楽しむ。

#### テキスト

プリント

#### 参考文献

授業中に適宜指示する。

#### 評価方法

レポート 定期試験

#### 受講者への要望

欠席をせず、授業中自分の意見を積極的に発言する。

#### 年間授業計画

1. ドイツ詩の韻律 (1)
2. 同上 (2)
3. 同上 (3)
4. ゲーテの詩 (1)
5. 同上 (2)
6. 同上 (3)
7. 同上 (4)
8. シラーの詩 (1)
9. 同上 (2)
10. 同上 (3)
11. ハイネの詩 (1)
12. 同上 (2)
13. リルケの詩 (1)
14. リルケの詩 (2)
15. ゲオルゲの詩 (1)
16. ゲオルゲの詩 (2)
17. HAIKU
18. 以下年代順に代表的詩人の詩を読む。

科目名	ドイツ語講読（語学）
担当者	I. アルブレヒト

#### 講義の目標

An ausgewählten Textbeispielen (mit Übungen zu Struktur und Wortschatz) wird das Lesen und Verstehen linguistischer Texte erlernt.

#### 講義概要

Gelesen werden Texte zum Spracherwerb, Sprachwandel, zur Sprachgeschichte. Die einzelnen Texte werden nach dem sprachlichen Niveau und den Interessen der Teilnehmer in der ersten Unterrichtsstunde bestimmt.

#### テキスト

Kopien, werden in der ersten Stunde bzw. im Unterricht verteilt.

#### 評価方法

Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und aktive Mitarbeit. Tests jeweils am Semesterende.

科目名	ドイツ語講読（文学）
担当者	洲 崎 恵 三

#### 講義の目標

やさしいテキストで読解力をつけながら、ドイツ文化、なかならずドイツ文学の森へ入っていけるようにするのが目標。

#### 講義概要

Dmitri Mereschkowski :

*Die geheimnisse des Ostens*

メレジュコフスキ『東の神秘』を読みます。

テーマは「死と再生」。ギルガメシュ、イシスとオシリス神話からイスラム、キリストの教えまで、ヨーロッパ思想の核を、やさしいドイツ語で表現したものです。

#### テキスト

プリントします。

#### 参考文献

トーマス・マンが『ヨセフとその兄弟たち』を書いたとき、貴重な参考文献として重用したものです。とくに第3巻『エジプトのヨセフ』を参照してください。

#### 評価方法

1) 毎時間手を上げ、自ら、ドイツ語を読み、かつ訳してください。文法的な質問をします。評価の半分は日常点。

2) 二度のテスト。読んだページが主。辞書持込みで速読力を評価。出席状況、発表、筆記試験の総合評価。

#### 受講者への要望

毎時間自ら手を上げてやってください。語学力は一にも二にも練習あるのみです。前、後期必ず数回はやってください。

科目名	ドイツ語講読（文学）
担当者	辻本勝好

つき、略す。

#### 講義の目標

詩人哲学者ニーチェ（1844 - 1900）の文学的代表作『ツアラトウストラ』（Also sprach Zarathustra 1883 - 1885）第一部のなかからいくつかの章を選び、それらの原典講読を通じて、彼の擬古典主義的な文体に慣れるのと同時にドイツ語の文法知識の増大と読解力の向上を目指す。また比較文学的なアプローチの仕方によって文学的ニーチェ像をも浮彫にしてみたい。

#### 講義概要

『ツアラトウストラ』は聖書のパロディーだと言ってもいいほど随所にルター訳聖書の文体模倣が見受けられるが、同時にそれが、神が死んで存在の座標軸を失ったヨーロッパのニヒリズムの世紀を見据えた、キリスト教のアンチテーゼとしてのニーチェの世界観的パロディーにもなっている点で、実に魅力的で面白い書である。この世界観に20世紀のドイツの詩人たちが好悪の別なく踊らされたほど、その影響力たるや絶大なるものがあつた。しかし、今は21世紀、ニーチェ熱は去つた。今だからこそ近代ヨーロッパの文化批評を含めて冷静な文学的対話がここに可能になったと言えるだろう。

#### テキスト

原典購読に必要な部分のみプリント配布する。

#### 参考文献

”Also sprach Zarathustra”の翻訳は岩波のを含め、文庫本で数点出版されているので、少なくともそのうちの一冊を買って予習の際に役立ててもらいたい。その他の参考文献は、追って指示する。

#### 評価方法

出席状況（3分の2以上の出席を要す）と平素の学習態度（特に予習の有無）を加味したうえ、年2回の筆記試験の平均点で評価する。それ以外に全員にレポートを課すことも検討中である。

#### 受講者への要望

翻訳まかせの付け焼き刃の学習は論外にして無益である。自分なりの問題意識をもつたうえで、自分で辞書を引き、自分の言葉で訳す、この地道な努力こそ肝要である。

#### 年間授業計画

1. ガイダンス及びニーチェの略伝紹介。
2. 以下は『ツアラトウストラ』第一部の原典講読に

科目名	ドイツ語講読（語学）
担当者	川島 淳夫

#### 講義の目標

3・4年生を対象としているこのドイツ語講読の目標は、現代ドイツ語の文法を言語学的に記述する方法について学習することにある。具体的には、昨年について、ドイツ語で書かれた入門書を読みながら、現代言語学の基礎概念を取り上げ、これに解説を加えることによって「ドイツ語学入門」を目指すものである。

#### 講義概要

クロス著（フィッシャーが新しく加筆した新著）『ドイツ語学入門』（1998）をテキストとして、現代言語学の諸相を概観する。第1章「科学と実践」、第2章「言語・コミュニケーション・記号論」、第3章「音韻論」、第4章「形態論」、第5章「統語論」、第6章「意味論」、第7章「テキスト言語学」、第8章「言語実用論」、第9章「社会言語学」、第10章「歴史言語学」となっている。前期は5章まで、後期は10章までを読む。

#### テキスト

Gross, Harro: "Einführung in die Germanistische Linguistik" München: Iudicium Verlag, 3. Aufl., 1998, 303S.

#### 参考文献

下宮・川島・日置編著『言語学小辞典』同友社 1985.  
川島淳夫『談話のドイツ語』近代文芸社 1997.  
風間喜代三ほか『言語学』東京大学出版会 1993.  
田中克彦『差別語からはいる言語学』明石書店 2001.

#### 評価方法

前期（第5章まで）・後期（第10章まで）とも筆記試験を行うが、授業への積極的参加も評価の対象とする。

#### 受講者への要望

テキストはドイツ語の入門書とはいえ、専門的な用語が多いので、参考書を見ながら予習しておくこと。

#### 前期授業計画

1. テキストの第1章を読む。
2. 同上（課題に答える）
3. 第2章を読む。
4. 同上（課題に答える）
5. 第3章を読む。
6. 同上（課題に答える）

7. 第4章を読む。
8. 同上（課題に答える）
9. 第5章を読む。
10. 同上（課題に答える）
11. 数個の課題を選んで解答する。
12. 同上

#### 後期授業計画

13. 第6章を読む。
14. 同上（課題に答える）
15. 第7章を読む。
16. 同上（課題に答える）
17. 第8章を読む。
18. 同上（課題に答える）
19. 第9章を読む。
20. 同上（課題に答える）
21. 第10章を読む。
22. 同上（課題に答える）
23. 数個の課題を選び、解答する。
24. 同上

科目名	ドイツ語講読（文学）
担当者	関 徹 雄

#### 講義の目標

文学の精神史的研究の立場にある Fritz Strich のテキストを用いて、ドイツ古典主義と現代との関連を講読し、考察する。

#### 講義概要

Fritz Strich がゲーテをどのように把握したかを、ゲーテの作品に触れながら、講義形式でテキストを講読する。

#### テキスト

F. Strich: Goethe und unsere Zeit (コピーして配布する)

#### 参考文献

「ドイツ文学案内」(岩波文庫別冊)

ゲーテの作品については、その都度述べる。

#### 評価方法

前後期 2 回の試験による。テキストの内容についての解釈、説明を要求する。辞書、参考書を持参してもよい。

#### 受講者への要望

内容は論の積上げであるから、4 年生対象でも、止むを得ぬかぎり欠席しないこと。

科目名	ドイツ語講読（文学）
担当者	田 島 加奈子

#### 講義の目標

ドイツ近代叙情詩人の1人であるリルケの書簡集。  
“ Briefe an einen jungen Dichter ” は若い無名の詩人の手紙に答える形で書かれ、文学を志す青年に少なからぬ影響を与えた書であるが、この書簡集を読みながら、リルケの人生や文学などについての考えを理解したいと思う。

#### 講義概要

第 1 回の授業の時に具体的な一年間の計画を話すつもりである。

#### テキスト

Rainer Maria Rilke “ Briefe an einen jungen Dichter ” ( 郁文堂 )

#### 評価方法

出席、予習は必要条件。前期・後期の筆記試験。

科目名	ドイツ文化史概論
担当者	工藤達也

#### 講義の目標

これからドイツ語圏の文化や社会について学んでいこうという学生に、基本的な概念や歴史的事象を説明していく。特にドイツ的なものを扱うのみならず、西欧の歴史における文化現象をも含めて包括的な知識を獲る。またドイツ・西欧と日本とを比較する観点も養えればと希望する。

本講義が自分のテーマを見つける上での、あるいは深める上での何らかの刺激になればと願っている。

#### 講義概要

ドイツ語圏の文化について、一般的な通史の区分にそって説明していく。特にこれから大学で研究していく上で必須の概念（～主義、～様式など）については、重点的に説明する。またそのような概念が日本においてどのように受容されているか、とくに日本の近代化にどれほどの影響を与えたかについても、時間が許す限り言及するつもりである。

また、ドイツ語圏の美術や音楽、そして映画などの紹介をするときに、視聴覚教材を用いたいと思っている。

#### テキスト

特に使用しない。適宜プリントを配布する。

#### 参考文献

必要に応じ、その都度指示する。

#### 評価方法

講義で扱ったテーマに関する、前・後期の試験により評価する。

#### 年間授業計画

1. 年間の講義についての説明：1) 講義のねらい 2) 講義の進め方 3) 評価方法等
2. 導入：「ドイツ的なもの」とは何か。
3. 中世以前の文化と中世文化
4. 宗教革命の時代
5. 30年戦争とバロック文化
6. 啓蒙の時代
7. 啓蒙の時代
8. 啓蒙の時代
9. フランス革命とドイツ観念論
10. フランス革命とドイツ観念論
11. ナポレオンとナショナリズム
12. (予備日)
13. ドイツ・ロマン派について

14. ドイツ・ロマン派について
15. 芸術時代の終焉と革命の時代（ハイネとマルクス）
16. プルジョアの時代と反時代的考察（ニーチェ）
17. モダニズム
18. モダニズム
19. 第一次世界大戦と文明批判（フロイトなどを参考にして）
20. ヴァイマル文化と批判理論
21. ヴァイマル文化と批判理論
22. ナチズムの時代と亡命者たち
23. 戦後ドイツの知的歴史
24. 1年間のまとめ

科目名	ドイツの思想
担当者	松丸 壽雄

#### 講義の目標

ドイツ語で書かれたテキストを実際に読みながら、ドイツの思想に触れ、自分勝手ではなく、客観的に論証し得る仕方、ものの考え方を学ぶ。

#### 講義概要

易しい読み物を選ぶ。Jostein Gaarder の"*Sofies Welt*"をテキストにして、それを読みながら、哲学とは何かを学び、さらに現実の世界に起る諸問題を考える手がかりを得るようにする。従って、単なるテキストの解釈だけでなく、ドイツの思想家の考え方を学ぶことを通して現実の諸問題を分析し、みずから答えを探ることをするように努める。これを遂行するためには、一緒に考える態度が求められる。今年 Hegel の思想を中心に学ぶ。人数次第だが、演習形式をとる予定である。

#### テキスト

Jostein Gaarder : "*Sofies Welt*" ( ISBN : 3-446-17347-1 ) Carl Hanser Verlag , Muenchen , 1993 .  
廉価版として ISBN : 3-423-62001-3 がある。

#### 参考文献

講義中にその都度指示。

#### 評価方法

基本的には、テキスト講読を参加者がすることが義務づけられ、それを基礎として、年 2 回のレポートの内容により評価する。しかし、人数が多い場合には筆記試験も考え得る。

#### 受講者への要望

演習形式をとりたいので、テキストを読む意欲のある人で、かつ一緒にものごとを考えようとする人が望ましい。授業内容に変更もありうる。

#### 年間授業計画

1. 講義概要説明
2. 前年度までの内容に関する説明
3. テキスト Hegel の項(旧版頁付け)401 頁から 402 頁
4. 402 から 403 頁
5. 403 から 404 頁
6. 404 から 405 頁
7. 405 から 406 頁
8. 406 から 407 頁
9. 408 から 409 頁
10. 409 から 410 頁

11. ディスカッション
12. ディスカッション ( 続き )
13. 410 から 411 頁
14. 411 から 412 頁
15. 412 から 413 頁
16. 413 から 414 頁
17. 414 から 415 頁
18. 415 から 416 頁
19. 416 から 417 頁
20. 417 から 418 頁
21. 418 から 419 頁
22. 419 から 420 頁
23. ディスカッション
24. ディスカッション ( 続き )

科目名	ドイツの音楽
担当者	近 衛 秀 健

#### 講義の目標

音楽を専攻しない人達にドイツ音楽について論議を重ねても無意味であろう。ヨーロッパの音楽は地域的にそれぞれ独自の発達をとげて来た。中世ブルグンド（ネーデルランド）、イタリア、スペイン、フランス、イギリスにおくれ中欧が脚光を浴びるのは17世紀末からでその地域が主としてドイツ語を共通語としていたためドイツの音楽と呼ばれるのである。対象は約1700 - 1950年位。以後今日では国際的に均一化した音楽流通の世界で地域的特性を喪なった中欧の役割は僅少である。音楽は聴くことにより始まる。

#### 講義概要

ここでは諸君は頭の中のさまざまな先入観、雑駁な情報を捨てて直接音楽と向き合っ欲しい。音楽はそれを聴きその内容を理解し得れば目的は達せられる。どういう環境が鑑賞に最適であるか、それは聴く一人一人の問題だ。ここでは限定された条件の中で録音、録画を聴くことが多いが、その会場の雰囲気は実演会場と同様にしなければならない。音は楽しめる雰囲気のもとで広がって行く。諸君はその音を大切に受けとめてほしい。内容の概要は音楽が、自ら説明するだろう。[過去、本校での聴講態度は音楽の後進国日本の聴衆の中でも最低に属している。音にやさしいいい環境作りは他の分野でも役立つことがあるだろう。]

#### テキスト

随時プリント配布。(必要な時のみ)

#### 参考文献

授業に出ず、文献をよみあさるようでは音楽は判りません。すべての活字を捨て、耳だけよく掃除して音に没入して下さい。

#### 評価方法

レポートを課します。前期後期二回、内容は諸君の人間的な感性の表現をねらっています。他、随時何か書いてもらうかも知れません。

#### 受講者への要望

途中入場、退場、私語、其の他音をたてること[椅子、ドアなど]は音楽演奏会に準じ固く禁止します。

#### 年間授業計画

1. ドイツの音楽と目されるものの主として LD もしくは VIDEO 等の鑑賞を主とします。内容について

は新しいもの、古いものとりまぜますが、受講者の理解度により随時フレキシブルに行いたいと思います。

- 2.(同上)
- 3.(同上)
- 4.(同上)
- 5.(同上)
- 6.(同上)
- 7.(同上)
- 8.(同上)
- 9.(同上)
- 10.(同上)
- 11.(同上)
- 12.(同上)
- 13.(同上)
- 14.(同上)
- 15.(同上)
- 16.(同上)
- 17.(同上)
- 18.(同上)
- 19.(同上)
- 20.(同上)
- 21.(同上)
- 22.(同上)
- 23.(同上)
- 24.(同上)

科目名	ドイツの美術
担当者	山本 淳

#### 講義の目標

本講義では、以下の点を目標とする。

- 1) ドイツ・ルネサンス期から現代にいたるドイツ美術（造形芸術）の歴史を、社会／文化史的な側面を考慮に入れながら概観する。
- 2) ヨーロッパ美術史の中にドイツ美術がどう位置づけられるかを明らかにするとともに、その特質・独自性を探る。
- 3) ドイツ美術を代表する、できるだけ多くの作品に触れる。

#### 講義概要

ドイツ美術（造形芸術）の特質は、形態や色彩という感覚的な媒体に、宗教的な意識や祈りを、時代精神の胎動を、また伝統的な規範や社会に対するラディカルな批判を結びつけていく点に見出すことができる。この講義では、（ヨーロッパ全体を視野に入れ）それぞれの時代の社会／文化の構造や動きと関連させながら、できるだけ多くの作品を眺め、この命題の妥当性を検証していく。

頭の中を整理するため、ドイツ・ルネサンス期から近代を経て現代へと一応通時的な流れをとるが、つねに今日的、共時的な視点を意識しながら話を進めたい。

#### テキスト

特に指定しない。テーマごとに、レジュメおよび資料プリントを配布する。

#### 参考文献

必要に応じ、その都度指示する。

#### 評価方法

講義で扱ったテーマに関する前期末のテスト、および後期末のレポートにより評価。詳細は授業中に指示する。

#### 受講者への要望

人数によっては、演習形式にしたい。その場合は、テーマごとに分担を決め、学生の皆さん自身に発表をしてもらうことになる。いずれにせよ、積極的な参加を望む。

#### 年間授業計画

1. オリエンテーション：1) 講義のねらい 2) 講義の進め方 3) 評価方法等について
2. ドイツ・ルネサンスの芽生え：グリューネヴァルト、リーメンシュナイダー、シュトース

3. ドイツ・ルネサンスと宗教改革：デューラー、クラナハ（父）、ホルバイン（子）
4. バロック・ロココ時代：30年戦争；南ドイツ／オーストリアのカトリック宗教建築
5. 新古典主義：ヴィンケルマン『ギリシア芸術模倣論』；（ダヴィッド、アングル）
6. ドイツ・ロマン派：フリードリヒ、ルンゲ
7. レアリスム：（クールベ、ミレー、ドーミエ、バルビゾン派）（万国博覧会）
8. 印象派／後期印象派：（マネ、モネ、ルノワール、ドガ／セザンヌ、ファン・ゴッホ、ゴーガン、スーラ、ロートレック）
9. 象徴主義と世紀末美術：（モロー、ルドン、ムンク）ウィーン分離派＝クリムト、シーレ
10. ユーゲントシュティール（アール・ヌーヴォー）
11. ベルリン分離派とその周辺：リーバーマン、コルヴィッツ、バルラハ
12. 芸術家コロニー運動：ヴォルプスヴェーデ派
13. キュビズム／フォーヴィスム：（ピカソ、ブラック／マティス）
14. ドイツ表現主義：「ディー・ブリュッケ」と「デア・ブラウエ・ライター」を中心に
15. 同上
16. ダダ／シュルレアリスム：ディックス、グロス、ベックマン、ハートフィールド、エルンスト
17. パウハウスとその周辺：（オランダ「デ・ステイル」）グローピウス、カンディンスキー、クレー、シュレンマー等
18. 同上
19. ナチ時代：「退廃芸術展」と「大ドイツ芸術展」、リーフェンシュタールの映画
20. 同上
21. 現代ドイツ美術：ポイス、キーファー
22. 同上
23. ドイツ美術館めぐり
24. まとめ

科目名	ドイツの演劇
担当者	越 部 暹

#### 講義の目標

主としてドイツ現代劇を扱うが、主眼はそれらを文学史・演劇史のように<通時的>に語るのではなく、今日の視点から<共時的>に、つまり今日の哲学・社会思想史・心理学等の関心事からドイツ(や日本等の)演劇の今日における存在意義を講じることにある。複雑な今日の社会を見通す眼力を、ドイツ現代劇の作劇術や上演術の(手本の)助けを借りて、受講者各人が育ててくれればと願っている。

#### 講義概要

プレヒト劇から最新劇に至るドイツ現代劇の展示場的な性格の意義を追ってみたい。ドラマとは現実味あふれる緊張感をいう。戯曲や演劇とは、この緊張感を産み出す前提事項としての言語を主として語らせる場といえたのだが、周知のように、この種の言語機能障害が大きな課題となっているのが現代劇である。与えられる筋を追ったり作者のメッセージを理解したりする言語(論理)中心型鑑賞法を避け、むしろ舞台の身体(肉体)表現から(ちょうど音楽や絵画を鑑賞するときのように)舞台の出来事と鑑賞者の現実との共通性・類似性を感知する感性的(主体的)鑑賞法を、ドラマの復権のためにも紹介したい。

#### テキスト

適時、コピー・プリントを配布する。

#### 参考文献

- 三島憲一「戦後ドイツ」岩波新書(赤版)  
 手塚富雄・神品芳夫「増補・ドイツ文学案内」(1993)岩波文庫・別冊  
 中村雄二郎「術語集」「術語集」岩波新書(黄版と赤版)  
 丸山圭三郎「言葉と無意識」講談社現代新書  
 岩淵達治「プレヒト」未来社

#### 評価方法

前・後期各1回のレポート(テーマと書き方は教場で指示する)と授業への参加度で決定する。前期レポートは後期第1週に教場で提出し、後期は最終授業時に教場で<答案用紙>にレポートを書いてもらう。

#### 受講者への要望

上記講義の目標に対応して、「知識を得る場」としての教場での固定観念を捨て、教場を、今日の

時代について主体的に考察する「思考の場」に変える努力をしてほしい。

#### 年間授業計画

1. 年間の講義についてのオリエンテーション：成績評価の方法を含む事務的事項。  
講義の受け方、現代劇の諸問題(個人と社会、自己と他者……等)。
2. 講義に関する参考文献等の指示。  
ドラマとは何か？  
ドラマトゥルギーの変遷について：アリストテレス的演劇と非アリストテレス的演劇の区別。
3. 同上。  
プレヒト劇(非アリストテレス的演劇)の同時代性と両面価値性。
4. プレヒトのテキスト( ):「三文オペラ」の紹介。  
K. ヴァイルの音楽を聴かせ、上演ビデオを部分的に見せる。
5. 同上。プレヒトのテキスト( ):4大作品「肝っ玉おっ母」「セチュアンの善人」「コーカサスの白墨の輪」「ガリレイの生涯」の紹介。
6. 同上。  
「肝っ玉」「コーカサス」の上演ビデオを部分的に見せる。
7. 同上。  
M. パフチンの理論を紹介する。
8. プレヒトのテキスト( ):プレヒトの教育劇：「処置」「ホラティ人とクリアティ人」等の紹介。
9. プレヒトの教育劇とハイナー・ミュラーの教育劇との関連(ミュラーの「モーゼル」「ホラティ人」を例に)。
10. ミュラー劇の特色(「ヴォロコラムスク幹線路」を例に)。  
R. バルト、F. ガタリ、G. ドゥールズの理論紹介。
11. ミュラーのテキスト：「ハムレットマシーン」「画の描写」の紹介。  
J. クリステヴァの理論紹介。
12. 「ハムレットマシーン」のビデオを見せる。
13. マルティン・ヴァルザーらの意識の演劇紹介。
14. 意識の演劇の具体例：S. スピルバーク「1940」やJ=P.メルヴィル「リスボン特急」等の映画ビデオを部分的に流しながら。
15. 意識の演劇の俳優術：W. ヴェンダース「ベルリン天使の詩」、P. ハントケ「左ききの女」、E. ロメール「O 侯爵夫人」等の映画ビデオを部分的に流して。
16. 同上。

17. ベーター・ハントケの 純粹言語劇 :「観客罵倒」と「カスパー」を例に。
18. ハントケの「ボーデン湖上の騎行」と「不安」の紹介(「不安」の映画ビデオを部分的に見せる)。
19. エデン・フォン・ホルヴァート劇と 新民衆劇の作家たちの紹介(新民衆劇作家クレッツの「酪農農家」「内職」を例に)。
20. ポート・シュトラウス劇と演出家ベーター・シュタインの ベルリン・シャウビューネ でのスーパーリアリズム上演活動の紹介。
21. シュトラウスの「再会3部作」「大人も子供も」等の紹介。  
シュタイン演出「大人も子供も」の上演ビデオを部分的に見せる。
22. フロイト、ユング、ノイマン、アドルノ、マルクーゼらの理論紹介。  
90年代のシュトラウス劇の位置。
23. ポリフォニー の劇作家エルフリーデ・イエリネクとクリストフ・ハイン。  
コラージュ劇やモンタージュ劇の意義。
24. 21世紀の演劇?  
イエリネクのコラージュ劇「雲。故郷。」の上演ビデオを全部見せる。

科目名	ドイツの思想・芸術各論
担当者	関 徹 雄

#### 講義の目標

ベートーヴェン（1770-1827）とその時代。  
 ベートーヴェンの音楽を通じて啓蒙思想によるフランス革命、それ以後のドイツの歴史を考える。

#### 講義概要

1. 1790年代のベートーヴェン
2. 1800年代のベートーヴェン
3. オペラ「フィデリオ」

#### テキスト

不要

#### 参考文献

講義中に多数紹介する。

#### 評価方法

前後期とも試験による。

#### 受講者への要望

思想、芸術の歴史的展開について、音楽を聴いて理解するように講義するので欠席しないこと。

#### 年間授業計画

1. 歴史的状況からみた啓蒙思想とフランス革命
2. 同上
3. 1790年代の作品、ピアノトリオ Op.1、歌曲、ピアノ協奏曲第2番を中心に
4. 同上
5. 同上
6. 同上
7. 1800年代の作品、交響曲1番～6番、ピアノソナタ作品 Op.27（月光）、Op.31、Op.57（熱情）を中心に
8. 同上
9. 同上
10. 同上
11. 同上
12. 同上
13. オペラ「フィデリオ」第三稿(1814年)を中心に、後期全期間講義する
14. 以下略。

科目名	ドイツ語講読（思想）
担当者	柿 沼 義 孝

#### 講義の目標

現在までのさまざまな思想の流れを追うとき、私たちは多面的視点からアプローチをすることを知らねばなりません。この講読では参加されるみなさんが、音楽にせよ、美術にせよ、あるいは文学にせよ、各自の関心のある領域に関して、歴史的に、同時代的に、さまざまな社会のあり方、その時代精神との関わり方などを考慮しつつ、どのような観察方法があるのかを学んでいこうと考えています。

#### 講義概要

スイスの文学史家であるエーミール・シュタイガーは、作品の本質を作品自体に内在する特性のみから解き明かそうという、いわゆる「作品内在的解釈」という観点から文学研究の方向をとってきました。しかし、その作品があらわしているものを的確に捉えるためには、その予備知識としてそれを取り巻いているさまざまな事柄を考慮に入れなければなりません。テキストの「Vor einem Bild」は、時代様式を考察に入れながら、ひとつの絵画作品を具体的に分析していくものです。コローやフェルメール、シューベルトなども登場しますので、それらの絵画や音楽の様式なども参考にしながら授業を進めるつもりです。

#### テキスト

Emil Staiger: Vor einem Bild 白水社

#### 評価方法

前期後期ともに学生諸君の授業への参加度と関連発表により評価。定期試験についてはその都度指示をします。

#### 受講者への要望

毎回担当者を決めてその部分を徹底的に下調べをしていただきます。また、その担当者の発表の際には学生諸君からの質問にも答えてもらいますので、さまざまな参考文献にあたる必要があります。きっと良い勉強になると思います。

科目名	ドイツ語講読（芸術）
担当者	前 田 智

#### 講義の目標

一般的にドイツ語というとドイツを想起し、またドイツに目を向けがちである。しかしながら、ドイツ語を母国語とするオーストリアも長い歴史の中で、ドイツと同じように芸術や文化等を育んできた。古くから主要な文化圏や経済圏が交わる「十字路」として大きな役割を果たしてきたオーストリアの芸術や文化等とその魅力を探りたい。

#### 講義概要

ウィーン並びにオーストリアの 9 州の芸術、文化、歴史、風土等を紹介する原書を読んでいく。また、講義で扱うテーマの資料を配布し、受講者の知識の拡充をはかりたい。各講義ごとの討論なども毎回できるように考慮する。

#### テキスト

Harold von Hofe: "Wien von gestern und heute" 「ウィーン - その歴史と文化」( 郁文堂 )  
 その他は随時配布する。

#### 参考文献

森本哲郎「ウィーン」( 文春文庫 )  
 山之内克子「ウィーン」( 講談社現代新書 )  
 江村洋「ハプスブルク家」( 講談社現代新書 )  
 飯田善国「クリムト」( 新潮美術文庫 )  
 岡村喬生「オペラの時代に - 歴史と名作を楽しむ - 」  
 ( 新潮選書 )

#### 評価方法

出席状況、講義への積極的貢献度、前期、後期試験。

#### 受講者への要望

芸術、文化に興味のある学生。  
 遅刻、欠席をしない学生。

#### 年間授業計画

一回の授業でテキスト二頁、並びに配布プリントを毎回読んでいく。

科目名	ドイツ語講読（芸術）
担当者	K.O.パイスヴェンガー

- 21 .
- 22 . Musik in der Literatur
- 23 .
- 24 .

#### 講義の目標

Im Kurs wollen wir die Texte nicht übersetzen. Mit Übungsformen, die zum globalen, selektiven oder detaillierten Leseverständnis führen, sollen die Texte entschlüsselt werden. Spezielle Wortschatzübungen sollen Ihren Wortschatz zum Thema Musik vertiefen.

#### 講義概要

Grundlage der Lektüre sind sowohl Gebrauchstexte zum Thema Musik als auch fiktionale Texte. Die Themen selbst sind noch nicht festgelegt, so dass wir sie im Unterricht gemeinsam bestimmen können. Im folgenden gebe ich deshalb eine Auswahl an verschiedenen Textsorten, die behandelt werden können.

#### テキスト

Kopien

#### 評価方法

Am Ende eines jeden Semesters einen Test

#### 受講者への要望

Regelmäßige, aktive Teilnahme

#### 年間授業計画

- 1 . Konzertankündigung
- 2 .
- 3 . Musikwerbung
- 4 .
- 5 . Konzerteinführung
- 6 .
- 7 .
- 8 . Programmtext
- 9 .
- 10 .
- 11 . Werkbesprechung aus Konzertführer
- 12 .
- 13 . CD-Booklet
- 14 .
- 15 .
- 16 . Musikmärchen
- 17 .
- 18 .
- 19 . Musiker-Anekdoten
- 20 .

科目名	ドイツ語講読（思想）
担当者	深谷満雄

#### 講義の目標

1999年のコソボ戦争とは何だったのか。NATO軍（ドイツ軍を含む）によるユーゴ空爆は本当に必要だったのか。戦争はその目的を達成したのか。コソボ戦争の意味について考える。

#### テキスト

U. Albrecht/P. Schäfer(Hg.), Der Kosovo-Krieg, Papy Rossa Verlag 1999.

一部をプリントし、他の資料を併せ読む。

#### 評価方法

前期および後期の定期試験によって通年の評価を行う。

科目名	ドイツ語講読（思想）
担当者	山路朝彦

と。一定の配慮を行う。事後の届出は受け付けない。  
年間授業計画  
教室で提示します。

#### 講義の目標

「対立の克服 現代ドイツの議論から」

- ・これまでの3年間に習得したドイツ語力を基礎に、複雑な構造の文章を分析的に読む力を養いましょう。
- ・これまでに学習した歴史的・時事的な知識を元に、同時代の問題とそれに関する議論を理解する力を養いましょう。

#### 講義概要

- ・現代ドイツにおいて最も精力的に発言を続ける思想家であるハーバーマスは、フランクフルトの図書博覧会に際し2001年度のドイツ出版平和賞を受賞しました。下記のテキストは、それに際してフランクフルター・アルゲマイネ紙が同氏の哲学をやさしいタッチで紹介したエッセイです。これを通して現代ドイツの抱える問題と、それを克服する考え方の一つを学んで、みましよう。
- ・後期には、さらに新聞の論説や各種議論の報道などを通して、深刻な対立と暴力に苦しむ現代社会の中で、ドイツの思想家たちがどのように対立の克服、暴力的解決の回避などの問題と取り組み、その突破口を見つけようとしているかを学んでいきたいと思ひます。

#### テキスト

Habermas für Kinder. Vom richtigen privaten Gebrauch der Diskursethik: Eine ziemlich nützliche Übung. (育児のためのハーバーマス使用法。「ディスクルス理論」の正しい私的な使い方：とても役に立つ練習法) Von Jürgen Kaube, FAZ, 14. 10. 01(Wissenschaft)、その他、すべてプリントで配布します。

#### 参考文献

ハーバーマス自身の著作と解説・研究書については教室で指示します。

#### 評価方法

前期・後期試験および出席によって総合評価します。

#### 受講者への要望

- ・現代の評論を読むには、ドイツ語を読むという困難さの上に、多くの現実の事柄に関する関連知識を援用する必要、また抽象的な理論に耐える思考力が必要です。そういう意味では、一定の困難さを覚悟して受講してください。
- ・就職活動での欠席は、その前週までに届け出るこ

科目名	ドイツ語講読（芸術）
担当者	飯 沼 隆 一

#### 講義の目標

傾向や時代の異なるいくつかの芸術論的（芸術学的ではない）エッセーを扱う。造形芸術を中心に音楽に関するものまで複数を考えています。

授業の中心はやはり（時には高度な内容になると思われる）テキストの訳読です。

#### 講義概要

昨年度は当初予定していたものから外れ、E・シュタイガーの絵画論やブレヒトの肖像論、後期はベーターヴェンの第九に関する論考を読みました。

今年度は段階的にレベルを上げ、前年予定していたヴァルター・ベンヤミンの「複製技術時代の芸術」を一部読んでみたい。現代における“芸術”の意味や位置づけを客観的に探る手助けになると思われる。翻訳もあるテキストなので内容についての討議、参加者による関連事項の発表などもできたらと思います。

#### テキスト

その都度プリントで渡します。

#### 参考文献

ヴァルター・ベンヤミンの「複製技術時代の芸術」（岩波文庫・赤 462-2『ボードレール』又はヴァルター・ベンヤミン著作集 2・晶文社所収）

#### 評価方法

講読なので前・後期の試験を行う。他に平常評価と、内容に関する短いレポート1本程度を考えています。

#### 受講者への要望

下調べはもちろんある程度出席（テキストの訳出）も必要です。芸術に少しでも興味がある人の積極的な参加を望みます。

#### 年間授業計画

前期 造形美術に関するもの。（大体の目安で）

後期 音楽に関するもの。

科目名	ドイツ語講読（芸術）
担当者	酒 井 府

#### 講義の目標

昨年度に続き、19世紀末より20世紀初頭、最後のドイツ美術に関する資料を読みます。テキストは - 昨年（2000年）正月に Berlin で見た 20世紀のドイツの美術に関する展覧会のカタログです。この展覧会自体、20世紀ドイツの美術を知る上で重要なものでしたので、21世紀初頭に読むのに最適であり、20世紀のドイツ美術を理解させる事を目標とします。

#### 講義概要

本年度は Artisten-Metaphysik から読み始め、場合によっては私の解説も加えます。カタログ自体にも収録されている絵も豊富であり、それらを見せる事によって学生諸君の理解を深めたい。

#### テキスト

Das XX .Jahrhundert Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland . コピーして配ります。

#### 参考文献

その度毎にその事に言及します。

#### 評価方法

前期・後期のテストと授業中あらかじめ与えられた6~10行程の和訳を必ずその次の週に行なうこと。万一その時間に出られなくなった時は訳したものを前もって提出する事。

#### 受講者への要望

授業中私語する学生達には幾度か注意しますが、場合によってはその授業時間中のみ、教室から出てもらいます。授業中やたらと教室を離れ外へ出ない事。トイレには出来る限り授業前に行く事。どうしようもない時は認めます。しかし携帯電話の為に外へ出るのは言語道断。

#### 年間授業計画

一回の授業で一頁を読み、一年間で 20 頁以上読みます。

科目名	ドイツ史概論
担当者	黒田 多美子

#### 講義の目標

歴史を学ぶにあたって重要なのは、単に過去の出来事や人名を暗記することではなく、現在の問題にどれだけ結び付けて考えられるかという事です。この講義では、多くの学生にとって苦痛であったと思われる“受験のための暗記科目”というイメージを破り、歴史を知ることのおもしろさを見つめることが目標です。

#### 講義概要

第二次世界大戦後、ドイツ人が自分たちの過去をどのように認識してきたのか、という観点を出発点に歴史の見方・考え方を探ります。まず、ドイツ人が自己をドイツ人として意識するようになった「国民国家」の形成期からドイツ人の歴史をひもといていきます。さらに、ドイツ人が第一次世界大戦の開始と終結をどう認識してきたかという点と、実際の歴史的経緯との違いを明らかにします。そして、そのようなドイツ人の戦争意識がナチの台頭とどのように関連しているかを考察します。主に第一次世界大戦から第二次世界大戦にかけてのドイツの歴史を材料に、歴史の「事実」をどう認識するかということの重要性を検討していきます。

#### 参考文献

プリント配布

#### 評価方法

毎月呈示された課題に対してレポートを書いてもらいます。

#### 受講者への要望

#### 年間授業計画

1. 歴史を学ぶことの意味 授業内容に関する補足説明 レポートの書き方に関する説明
2. 歴史を学ぶことの意味 ドイツの歴史教育：ドイツの学校では歴史をどのように学んでいるのでしょうか。日本の歴史教育との比較から歴史を学ぶことの意味を考えてみます。
3. 戦後の歴史認識 : ナチズムという過去を、ドイツではどう認識しようとしてきたのか、またしようとしているのかを、第二次世界大戦後の社会的背景の変化と関連づけて観察します。
4. 戦後の歴史認識 : ドイツ人の世論調査などを材料にドイツ人の歴史意識の一端を分析してみます。
5. ビデオ「夜と霧」を見た上で、私たちにとって「過去を認識する」とはどのようなことを意味している

のか、話し合ってみます。

6. 欧米で「ホロコーストはなかった」と主張している歴史否定論者の主張を取り上げます。
7. 「ナチ『ガス室』はなかった」と主張する日本人の論文を読んで、その主張を分析しながら論文の読み方を検証します。
8. 日本における歴史否定論者の主張を紹介して、何故そのような主張が起きるのか考えてみます。また国家と国民意識の問題や歴史教育についても考えてみたいと思います。
9. 中世以降 19 世紀までのドイツ史の流れを簡単に辿ります。  
神聖ローマ帝国とドイツ。 宗教改革から絶対王政。
10. 国民意識とナショナリズム：ドイツ人が自己をドイツ人と意識するようになったのはいつ頃でしょうか。またその意識は国家とどのように結びついたのでしょうか。 解放戦争と3月革命
11. 国民意識とナショナリズム： 国旗と国家
12. 第一次世界大戦 : ドイツは第一次世界大戦の開始にどのようにかかわっていたのでしょうか。
13. 第一次世界大戦 : なぜ“世界大戦”といわれているのか。国民の生活とどう関わっていたか。戦争を通じて大きく変化した“科学的進歩”とは何なのか。映像資料を見ながら考えてみましょう。
14. 第一次世界大戦中の国内体制と反戦運動：第一次世界大戦は国民にどのように受け取られていたのでしょうか。また、戦争の経過と国内の民主化運動・反戦運動はどのような関係にあったのでしょうか。
15. ドイツ革命：ドイツが休戦協定を結ぶに至った経緯を考察しながら、敗戦責任がどのように処理されていったのかを分析します。
16. ヴァイマル共和国と共和国の敵：敗戦によって成立した共和国は、必ずしもすべてのドイツ人に歓迎されたわけではありません。どのような人々が共和国を支持し、あるいは攻撃したのでしょうか。
17. ヴェルサイユ条約と戦争責任問題：ヴェルサイユ条約はどのような点でドイツ人にとって屈辱的な条約だったのでしょうか。
18. ナチ党：ナチ党の魅力はどのような点にあったのでしょうか。どのような人々が支持したのでしょうか。
19. ヴァイマル共和国の崩壊とヒトラーへの権力委譲：ヒトラーはどのようにして政権に就いたのでしょうか。
20. ナチ体制下の国民：当時の思い出を語るドイツ人

の様子をおさめた映像資料をみて、ナチ時代の国民の生活の一端を推測してみましょう。

21. 第二次世界大戦への道：他民族迫害の基盤はいつごろから形成されていったのでしょうか。またそれは戦争への準備とどのように関わっていたのでしょうか。
22. ナチ体制に対する受容と抵抗　：ナチの犯罪にかかわった人々は「命令だから仕方がなかった」といえるのでしょうか。
23. ナチ体制に対する受容と抵抗　：危険をおかしてもナチ体制に抵抗した人々・グループを紹介しながら、「国家の命令」に抵抗することの意義を考えてみます。
24. 予備

科目名	ドイツの歴史
担当者	船戸満之

#### 講義の目標

1999年9月から、ドイツ連邦議会 Bundestag（日本の衆議院に当たる）の定例議会は、ベルリンの旧ドイツ帝国議会議事堂 Reichstagsgebäude で開催されることになった。屋上には議場を見下ろすガラスのドームが建設され、訪れた人々に戦後ドイツ議会制民主主義の透明性をくっきり印象付ける。一方で、建物の呼称の一部に Reich（あるいは Reichstag）が残され、伝統を護り育てようとするかに見える。ドイツ史におけるこの伝統と革新を考えてみよう。

#### 講義概要

ドイツがひとつの独立した王国 Reich になったのは、911年にコンラード1世が東フランク王国の国王に即位した頃である。911年という数字に拘るのはナンセンスだが、ひとつのメルクマルにはなる。この辺りからドイツ史が始まる。次のメルクマルは神聖ローマ帝国の誕生であろう。イタリアに遠征したオットー国王は962年、教皇から戴冠されローマ皇帝となる。この神聖ローマ帝国 das Heilige Römische Reich という不思議な名称だけは1806年フランツ2世の帝冠辞退まで存続した。この名称からも推測できるが、ドイツ史を地理的なドイツだけに限定できない。ヨーロッパ史、あるいは世界史のなかで考えよう。

#### テキスト

テキストは特に指定はしない。

#### 参考文献

- 1) マンフレート・リンク著『ドイツの歴史』(第三書房)
- 2) ツェットル著『ドイツの歴史と現在』。上記二著は、日本人向きドイツ語教科書なので、ドイツ語学科の学生は辞書を頼りに読みこなせる。
- 3) 林健太郎編『世界各国史3 ドイツ史』(山川書店)
- 4) 望田幸男, 三宅正樹編『概説ドイツ史』(有斐閣選書)
- 5) 成瀬治, 黒川康, 伊藤孝之著『世界現代史 20 ドイツ現代史』(山川出版社)

#### 評価方法

前後期末テストを基に、授業中随時行う質疑応答などを考慮に入れる。

#### 受講者への要望

最初の授業までに参考書のうちの一冊は目を通してきてほしい。高校世界史の履習。

#### 年間授業計画

1. 年間講義計画の説明
2. フランク王国の成立から東フランク王国の独立まで
3. 神聖ローマ帝国の誕生、ハプスブルグ家の皇帝
4. 宗教改革時代、三十年戦争、領邦国家、絶対主義、プロイセンの台頭
5. フランス革命、神聖ローマ帝国の終焉、ナポレオンのドイツ支配、ドイツ連邦、カント
6. 1848年革命、大ドイツ対小ドイツ、ドイツ連邦の復活と解体、1866年プロイセン・オーストリア戦争、1867年北ドイツ連邦、マルクス
7. エクスクルス：幕末の蘭学者、後に本学の源流である独逸学協会学校第3代校長加藤弘之の独逸学
8. ドイツ帝国1871-1914、ニーチェ
9. 第1次世界大戦とドイツ革命
10. ワイマール共和国1919-1933
11. 予備
12. テスト(前期追試は行わないので注意してほしい。独検3級合格をもって前期追試合格最低点に代える)
13. 名画『カリガリ博士』《1919年製作、日本公開1921年》を鑑賞分析する。この映画にヒトラー登場の予感を読み取った映画評論家クラカウアーのエッセイを参考にする
14. ナチス時代1933-1945
15. 世界大戦(1939年8月独ソ不可侵条約、9月ドイツ国防軍ポーランド侵入、同月イギリスは対独宣戦を布告、第2次世界大戦の始まり、そして)
16. 1945年敗戦と1949年二つのドイツ国家誕生
17. ドイツ連邦共和国(西ドイツ)の歴代内閣と政策(1949年アデナウアー首相、1963年エアハルト首相、1966年キージンガー首相、1969年ブランド首相、1974年シュミット首相、1982年コール首相)
18. ドイツ民主共和国(東ドイツ)の歴代元首と政策(1949年ピーク大統領、1960年ウルブリヒト国家評議会議長、1973年シュトフ国家評議会議長、1976年ホネッカー国家評議会議長、1989年クレンツ国家評議会議長)
19. 1989年ベルリンの壁崩壊から1990年東西ドイツの統一(東西ドイツの対等合併ではなく、ド

イツ基本法第23条に基づいて、ドイツ民主共和国で再編された諸州のドイツ連邦共和国への編入)

20. 統一ドイツの歩み、1998年シュレーダー内閣の成立、
21. 1999年ベルリンの壁崩壊10周年記念日11月9日連邦会議におけるシュレーダー首相の演説
22. 現代ドイツの諸問題から
23. 予備
24. テスト

科目名	ドイツの社会・事情
担当者	H . H . ゲートケ

#### 講義の目標

Die Teilnehmer sollen sich mit dem politischen System und staatlichen Aufbau der Bundesrepublik Deutschland vertraut machen.

#### 講義概要

Durchnahme geografischer und historischer Grundinformationen, Klärung politischer Begriffe, Besprechung von Verfassung und staatlichen Grundprinzipien, Darstellung der Organisation und Funktion staatlicher Organe, des Wahl- und Parteiensystems.

#### テキスト

"Tatsachen über Deutschland"(kostenlos von der deutschen Botschaft zu beziehen).

#### 参考文献

Publikationen der Bundeszentrale für politische Bildung

#### 評価方法

Aktive Mitarbeit im Unterricht, regelmäßige Teilnahme, Kurzreferate, jeweils am Semesterende ein Test.

#### 受講者への要望

Interesse, Motiviertheit, selbständige Beschäftigung mit dem Lehrstoff.

#### 年間授業計画

- 1 . Vorberechnung, Unterrichtsmodalitäten, Lehrmaterial
- 2 . Begriffsklärung : Staat - Volk - Nation
- 3 . Staatsformen - unterschiedliche Typisierungen
- 4 . Bündnis - Staatenbund - Bundesstaat - Zentralstaat
- 5 . Deutsche Einheitsbestrebungen ( historischer Abriß )
- 6 . BRD - Bundesländer ( geografisch - politisch )
- 7 . Nachbarstaaten - Europa ( geografisch - politisch )
- 8 . Staatssymbole : Flagge, Wappen, Hymne; Ursprung
- 9 . Herkunft des Begriffes "deutsch" ; Sprachen in Europa, Sprachfamilien
- 10 . Verfassung, staatliche Grundprinzipien
- 11 . Republik, parlamentarische Demokratie,

#### Rechtsstaat

- 12 . Sozialstaat, Föderalismus
- 13 . Zusammenfassung, Fragestunde
- 14 . Besprechung der Testergebnisse ;  
Vorbesprechung 2. Semester
- 15 . Staatsorgane : Bundespräsident, Bundestag
- 16 . Staatsorgane : Bundesregierung,  
Bundesverfassungsgericht, Bundesrat
- 17 . Gewaltenteilung - horizontal und vertikal
- 18 . Wahlsystem
- 19 . Wahlsystem
- 20 . Gesetzgebungskompetenzen
- 21 . Parteiensystem
- 22 . Parteiensystem
- 23 . Einheitsprobleme
- 24 . Zusammenfassung, Fragestunde

科目名	ドイツの地誌・民俗
担当者	大 串 紀代子

#### 講義の目標

「地誌・民俗」は、一般民衆の文化の様相とその背景を探究する分野であるが、その対象は非常に広汎で、かつ多様性に富んでいる。

参加者が全体的な基礎知識と、様々な現象に対する理解を得ることと、将来にわたって自らの体験を積みつつ文化の相互理解を深めてゆくきっかけとなることを願っている。

#### 講義概要

本年度は、まずドイツ語圏の地理的条件を知ること、更に、その条件下でくりひろげられる諸習俗、諸行事を見てゆく。

民俗に関しては、キリスト教文化の中でも、教義的理解だけでなく、一般民衆の集団として長期にわたって伝承されてきた民間信仰に根ざした諸習俗、諸行事を紹介する。本年度は、特に季節に関連した対象を扱う。

#### テキスト

配布、又は OHP、スライド、ビデオなど併用

#### 参考文献

学期はじめに配布

#### 評価方法

[前期] レポート

[後期] レポート

#### 受講者への要望

新聞、テレビ、インターネットなどで、「一般のドイツ人の生活」を日頃から注意して見ておく。

ヨーロッパ旅行の機会に恵れた人は、各地の教会、郷土史博物館、各種行事などをよく観ること。

#### 年間授業計画

1. ヨーロッパの地理  
ドイツの地理 (1)
2. ドイツの地理 (2)  
南北問題
3. ドイツの地理 (3)  
東西問題
4. オーストリーの地理
5. スイスの地理
6. 民間信仰と一年  
季節と生活
7. 5月の行事と習俗  
その意義と機能 (1)

8. 5月の行事と習俗  
その意義と機能 (2)
9. 6月の行事と習俗  
その意義と機能 (1) 夏季について
10. 6月の行事と習俗  
その意義と機能 (2)
11. 7月の行事と習俗
12. 8月の行事と習俗
13. 9月の行事と習俗
14. 10月の行事と習俗
15. 11月の行事と習俗  
冬季について
16. 12月の行事と習俗 (1)
17. 12月の行事と習俗 (2)
18. 12月の行事と習俗 (3)
19. 1月の行事と習俗
20. 2月の行事と習俗
21. 3月の行事と習俗 (1)
22. 3月の行事と習俗 (2)
23. 4月の行事と習俗  
季節に関連した諺や格言
24. 総括  
伝統とは何か  
各地固有文化とは何か

科目名	ドイツの政治・対外関係
担当者	深谷満雄

#### 講義の目標

第二次大戦後ドイツのおかれた国際的地位および、その内政的發展について基本的理解を与える。

#### 講義概要

戦後ドイツの發展を政治史的に考察し、今後の展望を試みる。大戦中の連合国のドイツ処理構想を取り上げ、終戦から今日までのドイツの政治的發展を概要する。

#### 参考文献

H.K.ルップ著、深谷・山本訳『現代ドイツ政治史 連邦共和国の成立と發展』、彩流社、2002年（5月出版予定）

#### 評価方法

特別に前期としての評価は行わない。原則として学年末に行う論文形式の筆記試験によって通年の評価を行う。

#### 受講者への要望

理解が妨げられることのないよう、できるだけ継続して出席してほしい。

#### 年間授業計画

1. 一年間の講義概要と授業方針について説明する。

2. 第二次大戦中のドイツ

当時のドイツがあくまでヒトラー、あるいはナチ支配下のドイツであったことについて述べる。

3. 連合国の対独処理構想

戦時中の連合国のドイツ処理構想としてどのようなものがあったかについて述べる。

4. 第3週と同じ

5. 第4週と同じ

6. 第5週と同じ

7. ポツダム協定

1945年7-8月のポツダム会議においてドイツ占領と処理の原則が確定したことについて述べ、その内容を考察。

8. 第7週と同じ

9. 四カ国共同管理の破綻

米英ソ仏による四カ国共同管理が破綻した事情とその経緯について述べる。

10. 第9週と同じ

11. 東西両ドイツの成立

西側占領地帯においてドイツ連邦共和国、東側占領地帯においてドイツ民主共和国が成立した過程に

ついて述べる。

12. 第11週と同じ

13. 両国家成立時のドイツの諸政党・政治勢力

CDU、CSU、FDP、SPD、KPDといった西側の政党、および東側で成立したSEDその他を取り上げる。

14. 第13週と同じ

15. 国家成立から主権の回復へ

両ドイツ国家が主権を回復した事情を西ドイツ国家を中心に考察する。

16. 西ドイツ・ブランド政権の登場 1966年大連立政権の成立と瓦解

17. ブランド政権の新東方政策

18. 1982年西ドイツにおける連立転換

SPD主導の連立政権が再びCDU主導の連立政権に変わった事情について考察する。

19. ドイツの統一 1989/90年

統一の過程について述べ、「ドイツ問題の最終的規制に関する条約」について解説する。

20. 第19週と同じ

21. 1998年赤・緑政権の成立

CDU/CSUとFDPの連立に代って現在のSPDと緑の党の連立政権が成立した事情を考察する。

22. ドイツとEU

戦後欧州統合の發展について概観し、EUあるいは欧州統合に対するドイツの姿勢を問題にする。

23. 第22週と同じ

24. 一年間の授業について「まとめ」を行い、定期試験に関し出題方針を明らかにする。

科目名	ドイツの法律
担当者	市川 須美子

#### 講義の目標

ドイツ法では、ドイツの法制度のしくみの概要を公法を中心に紹介し、日本法と比較しながら、それぞれの法制度の特徴を理解することを目標とする。

#### 講義概要

基本法を頂点とするドイツの法体系と裁判制度の理解の上に、各論的に、地方自治制度、行政法、民法（家族法）社会法、教育法分野を比較法的に検討する。ドイツ法の実態にふれるために、憲法判例、行政判例の和訳も行なう。

#### テキスト

・村上・マルチュケ著『ドイツ法入門』有斐閣

#### 参考文献

・ドイツ憲法判例研究会『ドイツの憲法判例』信山社

#### 評価方法

前期 レポート

後期 試験

#### 受講者への要望

ドイツ法判例を読むので、一定程度のドイツ語力（法学部生はドイツ語履修済のこと）と、法学の基礎知識が必要。初回にテストをしますのでドイツ語辞書を持参して下さい。

#### 年間授業計画

1. 本講義の目標と予定 ドイツ語力把握のための小テスト
2. ドイツの法体系、基本法、連邦法、ラント法、法律と条例
3. 基本法（1） 憲法原理
4. 基本法（2） 基本権
5. 裁判制度（1） 裁判管轄と特徴
6. 裁判制度（2） 司法改革と裁判官
7. 地方自治（1） 概要としくみ
8. 地方自治（2） 住民参加
9. 地方自治（3） 住民投票
10. 憲法判例（1）
11. 憲法判例（2）
12. ドイツ行政法と日本行政法
13. 環境法（1） 歴史的展開
14. 環境法（2） 環境影響評価法・環境情報法
15. 社会法（1） 社会法の法典化
16. 社会法（2） 少年福祉法（KJHG）

17. 社会法（3） 介護保険法
18. 成年後見制度
19. 社会法判例
20. 教育法（1） 学校制度と教育改革
21. 教育法（2） 教育憲法裁判の展開
22. 教育法（3） 信教の自由と学校教育
23. 教育法（4） 日本法との比較
24. ドイツ法と EU 法

科目名	ドイツ語講読（歴史）
担当者	林 部 圭 一

#### 講義の目標

歴史家やジャーナリストが書いたドイツ史に関する本を独力で読めるようにする。

#### 講義概要

ドイツ史に関する本を一緒に読んでいく。

#### テキスト

未定

#### 評価方法

年に数回テストする。

#### 受講者への要望

予習し、出席すること。

#### 年間授業計画

参加者によって違って来るだろうが、一回に数ページ読んでいくことになると思う。ときにはビデオを見る。

科目名	ドイツ語講読（歴史）
担当者	古 田 善 文

#### 講義の目標

この授業は、以下を主要な目的にしています。

- 1) 1・2年次に修得した基礎文法力に磨きをかけ、翻訳のコツを修得すること。
- 2) 専門文献の講読を通じて、歴史学術論文の文体・用語に慣れること。
- 3) 教材と関連した、ドイツ近現代史の基礎知識を増やすこと（必要に応じてレジュメを準備し、講義形式で当該テーマの歴史的背景についても詳しく解説します）。

#### 講義概要

ここ数年、この講読ではドイツ現代史のなかでも学生のみなさんが高い関心を示す「ドイツ人とユダヤ人」を主要な検討テーマにしてきました。ユダヤ人問題というと、とかく「第三帝国」治下の反ユダヤ政策が注目を集める傾向にありますが、本年度は、第二次世界大戦後のポスト・ホロコースト期を中心に、現代ドイツのユダヤ人を取り巻く環境、東西ドイツ人のユダヤ人に対する意識の変遷などを多角的に検討してみたいと思います。予定しているテキストはたしかに歴史専門書ではありますが、各章は4～6ページと比較的短く、それぞれが読み易いドイツ語文体で構成されています。

#### テキスト

新学期、第1回目の授業では、さしあたり以下の著作から1章を選んでプリントを用意しておきます。

Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.),  
Deutsche Juden Juden in Deutschland, Bonn,  
1991.

#### 評価方法

例年と同様、前期は指定されたテーマについてレポートを提出していただきます。

後期は、学年末に筆記試験を実施します。なお、出席は原則として毎回チェックします。

科目名	ドイツ語講読（社会）
担当者	本 多 喜三郎

#### 講義の目標

雑誌の講読を通じて、ドイツ語圏（ドイツ、オーストリア、スイス）の社会事情に関する最新の情報を得ること、そして日本と比較しながら理解を深めることが目的である。

#### 講義概要

「ドイツ語の audiomagazine」と銘打った月刊誌 "Schau ins Land"には、ドイツ語圏の最新のニュースの他に毎号必ず流行歌が数曲入っている。音楽とドイツ語の音声を聴きながら、少しずつ分担して受講者にテキストを翻訳してもらう。

#### テキスト

"Schau ins Land"の記事（コピー）

#### 参考文献

渡辺重範編「ドイツハンドブック」早稲田大学出版部

田沢五郎編「ドイツ政治経済法制辞典」郁文堂

#### 評価方法

年2回の定期試験、授業中の翻訳発表、出席状況等にもとづき総合的に評価する。単位の取得には、年間授業日数の3分の2以上の出席を必要とする。

#### 受講者への要望

日本の新聞を良く読み、テレビのニュース番組を良く見ること。ドイツ語圏の話題には特に注目して欲しい。

科目名	ドイツ語講読（社会）
担当者	本 橋 右 京

#### 講義の目標

ドイツの社会事情について、さまざまな記事を読む。講読という性格上、読解力や運用力の更なる向上が目指されることは言を俟たない。

#### 講義概要

近代化の歩み、敗戦とその後の経済繁栄など共通点があり、我国はしばしばドイツと比較されてきた。しかし、対照的な面も多い。なかでも移民問題への取り組みの差は際立つ。7 百万人以上の外国人が住むドイツの実情を把握し、我国のケースについても議論したい。

後期には、インターネットの普及で形成されつつあるネット社会について考察する。

#### テキスト

"Deutschland"やインターネット資料を配布。

#### 評価方法

平常の授業への貢献度と両学期末考査の結果を総合評価。

#### 受講者への要望

受講者には予習のみならず、積極的な参加・貢献が求められる。

科目名	ドイツ語講読（歴史）
担当者	黒田 多美子

#### 講義の目標

ドイツ語の専門書や資料を読める力を養うことを目指します。

また、人々の「証言」をその時代の歴史的背景に基づいて理解し、解釈する力も養いたいと思います。

#### 講義概要

ヴァイマル共和国期からナチの時代を体験した人々の回想をまとめたテキストを読みます。当然のことながら同じ時代を生きた人でも、各自の体験によりその時代を語る「証言」は様々です。それぞれの社会的立場や考え方によって、共和国やナチに対する見解も異なってきます。この授業では、同時代の人々の様々な「証言」をつきあわせることによって、20世紀前半のドイツを理解する手がかりにしたいと思います。

#### テキスト

Rudolf Pörtner (Hg.), *Alltag in der Weimarer Republik*, München, 1993 (プリント配布)

Max von der Grün, *Wie war das eigentlich?*, Frankfurt/M, 1981 (プリント配布)

#### 評価方法

授業への貢献度と、前期・後期定期試験の結果を総合評価します。

#### 受講者への要望

必ず十分予習してから出席し、積極的に発表してください。ただ教室に存在しているだけでは評価の対象とはなりません。

科目名	ドイツ語講読（社会）
担当者	大 串 紀代子

- 11．同上
- 12．同上
- 13．同上
- 14．同上
- 15．同上
- 16．同上
- 17．同上
- 18．同上
- 19．同上
- 20．同上
- 21．同上
- 22．同上
- 23．同上
- 24．同上

#### 講義の目標

ドイツ語学科の専門科目なので、ドイツ語の能力に更に磨きをかけ、ドイツの社会、政治、歴史に理解を深める。

特に現時点でのドイツの社会の動きをリアルタイムで把握し、他の諸国などとの比較分析を行う。

近い将来、学生が留学、又は就職等でドイツに行くことがあっても、現地の人々と対等に対話出来ることが目標。

#### 講義概要

インターネットにより、最新のドイツからのニュースをとり出し、その読解と分析、背景に対する理解を深める。

参加学生全員が分担して取り組む。毎回新しいニュース原稿を読む。

#### テキスト

インターネット、「ドイツニュース」

参加学生が各自所定のを毎回プリントアウトして参加する。

#### 参考文献

書籍、TV、雑誌、新聞、ラジオ等により常時情報収集に努めること。

#### 評価方法

平常点

#### 受講者への要望

必ず出席し、毎回発表、発言すること。インターネットだけでなく、あらゆる情報に常にアンテナを張っていること。

プリントアウトしたものを予習して参加すること。

ただし、就職活動中の人は「メール」で参加すること。

#### 年間授業計画

- 1．最新ニュース（インターネットによる文字情報中心）
- 2．同上
- 3．同上
- 4．同上
- 5．同上
- 6．同上
- 7．同上
- 8．同上
- 9．同上
- 10．同上

科目名	ドイツ語講読（社会）
担当者	I . アルブレヒト

#### 講義の目標

Lesen ist eine wunderbare Möglichkeit, als Lerner (speziell in einer nicht-deutschsprachigen Umgebung) ziemlich einfach selbständig seine Sprachkenntnisse zu erweitern und auch nach Abschluss des Studiums zu erhalten. Voraussetzung ist aber eine Lesetechnik, die über das Wort-für-Wortübersetzen mit Hilfe eines Wörterbuchs hinausgeht, denn das mühsame Herumstochern in einem Text nimmt dem fleißigsten Studenten die Freude am Lernen. Lesestrategien sind aber nicht angeboren, die muss man lernen. Wir werden also verschiedene Techniken, wie man sinnvoll an einen Text herangeht, kennenlernen und ausprobieren.

#### 講義概要

Die zweite Voraussetzung für gewinnbringendes Lesen sind Texte, die anspruchsvoll und interessant, aber nicht zu schwierig sind. Gelesen werden Essays und Artikel zu aktuellen gesellschaftlichen Themen (zum Beispiel Identifizierung durch Körpermerkmale, Babyklappen, Angst vor Terror) aus der Wochenzeitung *Die Zeit*, die im Zeitarchiv on-line zur Verfügung stehen.

#### テキスト

Kopien, werden in der ersten Stunde bzw. im Unterricht verteilt.

#### 評価方法

Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und aktive Mitarbeit. Tests jeweils am Semesterende.