

科 目 名	総合フランス語	担当者名	各 担 当 教 員
-------	---------	------	-----------

講 義 の 目 標	Approfondir la connaissance de la langue française aussi bien sur le plan grammatical que lexical.		
講 義 概 要	<p>Ce cours est la suite des cours de Sogo des deux premières années mais il n'est assuré qu'une fois par semaine par un enseignant francophone. Les étudiants doivent donc travailler personnellement à la maison et préparer à l'avance. Les cassettes des leçons seront distribuées au début de l'année.</p> <p>On insistera surtout sur la compréhension à l'écrit et à l'oral et sur l'expression écrite.</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<i>Panorama 2 avec le Cahier d'exercices</i>	
	参 考 文 献	<p>Un dictionnaire français Par exemple, le <i>Micro-Robert</i>, le <i>Dictionnaire du français langue étrangère Niveau</i> ou bien le <i>Dictionnaire du français contemporain</i>. Ces deux derniers dictionnaires, publiés chez Larousse, peuvent se trouver en format de poche aux éditions Surugadaï-shuppansha.</p>	
評 価 方 法	La méthode d'évaluation des connaissances sera expliquée par chaque enseignant.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Faites bien attention au numéro de votre groupe: il est différent de celui de l'année dernière.		

科 目 名	フランス語文章表現法 1	担当者名	H. ドリエップ
-------	--------------	------	----------

講 義 の 目 標	L'objectif de mon cours sera de permettre aux étudiants de s'exprimer par écrit dans des situations diverses.		
講 義 概 要	Le cours se déroulera à partir de photocopies tirées de la méthode "Ecrire" en fonction du niveau des élèves.		
使 用 教 材	テキスト	Ecrire	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	La notation se fera sur contrôle et exercices à rendre, point à décider avec les étudiants en début d'année scolaire.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語文章表現法 2	担当者名	L. フォンテーヌ
-------	--------------	------	-----------

講 義 の 目 標	On apprendra à donner des conseils, à raconter des souvenirs, à écrire des annonces, des recettes, à présenter des films, des livres, des monuments et à écrire des lettres amicales.		
講 義 概 要	En classe on fera de courts exercices pratiques; ceux-ci prépareront l'étudiant à la rédaction des compositions qu'il aura à faire chez lui comme devoirs.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<u>ECRIRE</u> Odile CHANTE LAUVE, HACHETTE F.L.E. , 1995	
	参 考 文 献	Les devoirs compteront pour la moitié des points et il y aura un examen final à chaque semestre.	
評 価 方 法			
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Il va sans dire que la présence aux cours est requise et que les devoirs devront être rendus à la date demandée.		

科 目 名	フランス語文章表現方法 3	担当者名	M . ミズバヤシ
-------	---------------	------	-----------

講 義 の 目 標	Écrire en français différentes sortes de textes sans passer par le biais de la traduction.		
講 義 概 要	Il s'agit d'un entraînement systématique à l'écrit. Tout le long de l'année, je proposerai aux étudiants des exercices diversifiés qui, en fin de parcours, leur permettront de rédiger avec un certain plaisir des textes en français. Le principe consistera à aller du simple au complexe. Ainsi nous partirons de la rédaction de phrases courtes tournant autour d'un point grammatical précis pour arriver à la production de petits textes traitant de sujets variés.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Photocopies.	
	参 考 文 献	Un dictionnaire français. Indispensable. Par exemple, <i>Dictionnaire du français langue étrangère niveau II</i> , <i>Dictionnaire du français contemporain</i> , <i>Le Micro Robert de poche</i> , <i>Dictionnaire du Français</i> (Le Robert/CLE International)	
評 価 方 法	Contrôle continu. Pour cela nous conseillons vivement aux étudiants de participer régulièrement aux cours. Test à la fin du premier et du deuxième semestres.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語文章表現法 4	担当者名	P h . ヴ ァ ネ
-------	--------------	------	-------------

講 義 の 目 標	On n'écrit pas comme on parle. Pour que le lecteur vous comprenne bien, pour qu'il soit convaincu que vos opinions sont justes ou simplement pour qu'il continue à vous lire, il faut essayer d'écrire clairement et logiquement en faisant appel à sa raison et à son imagination.		
講 義 概 要	<ul style="list-style-type: none"> - En classe, exercices sur les articulations et les expressions de la cause, de la conséquence, du but, de l'opposition et de l'hypothèse. Travail sur le plan. Comment écrire une introduction, une conclusion, un paragraphe. - Une fois par semestre, chaque étudiant rédige une composition dont le sujet est libre. Le devoir est rendu 3 fois. Au cours des deux premières fois, j'indique les endroits à modifier. Après la troisième rédaction, je propose une correction possible. 		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Photocopies: les sujets concernent plutôt la société française.	
	参 考 文 献	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne.</i> - <i>Rédiger pour convaincre</i>, Laurent JP, Duculot. - <i>L'exercisier. L'expression française pour le niveau intermédiaire.</i> P. U. G. - Un dictionnaire français, par exemple le <i>Micro Robert</i> 	
評 価 方 法	Le grand devoir semestriel est noté.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Ce n'est pas un cours de traduction.		

科 目 名	フランス語文章表現法 5	担当者名	S . ジュンタ
-------	--------------	------	----------

講 義 の 目 標	フランスを語るうえで欠かせないワインはフランスの誇るべき文化遺産でもあります。ワインを理解しながら、より一層の作文力を身につけることを目的とします。		
講 義 概 要	この授業はワインに関する 10 のテーマから、その歴史とワインに関する歴史上の人物のエピソードなども取りまぜ、文章力を高めます。LL 教室でのトレーニングは理解力の向上に役立つでしょう。補助教材としてのポール・ポーキユスのビデオはワインとフランス料理の関係を興味深く学べます。		
使 用 教 材	テキスト	伊藤幸次ほか著「ワインの話」駿河台出版社	
	参考文献		
評 価 方 法	レポート		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	和文仏訳 1	担当者名	一 戸 とおる
-------	--------	------	---------

講義の目標	<p>日本語の新聞記事を、対応する「Le Monde」の記事を参考に仏訳する。 フランス語の記事を熟読することによって、表現をパターン化・モデル化し、日本語の中に、対応可能なフランス語表現パターン・モデルを見いだす練習をする。これによって、フランス語表現能力を養う。 私たちの生活の様々な面に対応するように、対象とする記事の内容は可能な限り多種多様であるようつとめる。</p>		
講義概要	<p>「Le Monde」の記事の中から、仏訳する際に使えるような語彙・表現を探す作業をはじめに行う。次に、これらを参考に、日本語の記事を仏訳する。これを、担当した学生に板書してもらい、それを訂正・修正する。以上の流れに沿って、一つの記事を1・2週で仏訳してゆく。短い日本語の記事(5・6行)を仏訳する小テストを、年間4・5回実施する予定である。</p>		
使用教材	テキスト	適宜コピー	
	参考文献	<p>大賀 正喜「現代仏作文のテクニック」大修館書店 石井 洋二郎「時事フランス語の入門」白水社 小林 茂「新聞のフランス語」白水社</p>	
評価方法	<p>授業への参加態度の積極性の有無、年間を通じて4・5回実施する予定の小テスト、ならびに、前期・後期の定期試験を総合して、評価する。</p>		
受講者に対する要望など	<p>本年度は人数制限をすることを考えているので、1回目の授業には必ず出席すること。</p>		
年間授業計画	<p>1. 事故関連記事(飛行機事故、船舶沈没、ガス爆発、洪水、etc.)の仏訳 2. 3. 4. 同上 5. スポーツ関連記事(テニス、陸上、自転車、サッカー、F1、etc.)の仏訳 6. 7. 8. 同上 9. 政治関連記事(選挙、首脳会議、スキャンダル、etc.)の仏訳 10. 11. 12. 同上 13. 賞関連記事(ノーベル賞、カンヌ映画祭、音楽コンクール、etc.)の仏訳 14. 15. 16. 同上 17. 死亡記事(文学者、政治家、デザイナー、etc.)の仏訳 18. 19. 20. 同上 21. 3面記事(殺人、強盗、麻薬、etc.)の仏訳 22. 23. 24. 同上</p>		

科 目 名	和文仏訳2	担当者名	小 石 悟
-------	-------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>和仏辞典を片手に持ち、逐語訳をしていってもフランス語にはなりません。この授業では日本語のテキストから出発して、自分の知っている構文を使いながら、省略、追加、倒置、言い換えなどを行い、いかにフランス人に分かりやすいフランス語を書くかを学びます。</p>		
講 義 概 要	<p>作文を上達するためには、一にも二にも書いて直してもらいしかありません。この授業では書いてきた文を全員で考えながら出来るだけ良いフランス語に直していきます。その過程で、冠詞や時制など不足している文法事項を学習していきます。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリント	
	参 考 文 献	<p>コレクション・フランス語「書く」(白水社) コレクション・フランス語「文法」(白水社)</p>	
評 価 方 法	平常点と試験。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語会話 1	担当者名	B. レウルス
-------	-----------	------	---------

講 義 の 目 標	この講義は語彙を増やしたい学生を対象としています。フランス語で自由に表現するためには、語彙を増やす必要があります。フランスの日常生活や社会・文化に関するルポルタージュ、広告、映画の場面、シャンソンなどを使って語彙を学んでいきます。		
講 義 概 要	主なテーマとして： ・フランスの多彩な顔（季節、人々、地域） ・食文化 ・休暇の過ごし方		
使 用 教 材	テキスト	“ DIALOGUES ” ディアログ（第三書房）	
	参考文献		
評 価 方 法	授業への参加態度、積極性の有無、前期・後期の定期試験を総合して、評価します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語会話 2	担当者名	Ch . ペリセロ
-------	-----------	------	-----------

講 義 の 目 標	
講 義 概 要	NOUS TRASAILLERONS LES PRINCIPAUX ACTES DE PAROLE EN FRANÇAIS AVEC OES FICHES DE CONVERSATION
使 用 教 材	テキスト PHOTOCOPIES DE FICHES DE CONVERSATION
	参 考 文 献
評 価 方 法	
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	

科 目 名	フランス語会話 3	担当者名	F . デュティエ
-------	-----------	------	-----------

講 義 の 目 標	Ce cours propose aux étudiants d'améliorer leur pratique du français oral.		
講 義 概 要	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions à partir de différents documents :textes, sons, images. - Exercices d' expression orale (portrait, critique de film, questions à un étudiant après un exposé, exposé). 		
使 用 教 材	テ キ ス ト		
	参 考 文 献		
評 価 方 法	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque étudiant doit faire au moins un exposé - Assiduité et participation sont importantes 		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語会話 4	担当者名	F . ルーセル
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	Le but est de renforcer le <i>naturel</i> dans l'usage oral de la langue française, en faisant de cette classe, autant que possible, un espace de <<parole vraie>> (où l'on échange, dans un français authentique, des propos vivants).		
講 義 概 要	Chaque séance comprend une période d'expression libre (<i>Quoi de neuf?</i>), où chacun prend la parole, et une période d'activité plus structurée (avec des documents authentiques divers) visant à travailler un usage particulier de la langue orale, dans des contextes et sous des formes variés. La progression dépendra des intérêts et des besoins des étudiants.		
使 用 教 材	テ キ ス ト		
	参 考 文 献		
評 価 方 法	L'assiduité et la participation sont les premiers critères d'appréciation. Des examens de << conversation >> sont aussi prévus.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Une assiduité très régulière est absolument impérative.		

科 目 名	フランス語会話 5	担当者名	L .フォンテーヌ
-------	-----------	------	-----------

講 義 の 目 標	Donner aux étudiants l'occasion de mettre en pratique les connaissances acquises en première et deuxième années ; leur permettre d'enrichir leur vocabulaire.		
講 義 概 要	Ce cours sera surtout destiné aux étudiants qui viennent de finir leur deuxième année. Il ne s'appuiera sur aucun manuel, mais des documents simples qui toucheront différents thèmes et susciteront la communication orale seront fournis aux étudiants au fur et à mesure.		
使 用 教 材	テキスト	Pas de manuel mais des photocopies d'origines diverses.	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	Il n'y aura pas d'examen final ; l'évaluation sera continue et tiendra compte de la participation active des étudiants aux activités proposées. La présence aux cours sera aussi un facteur important de réussite.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Ce cours se veut une prolongation des études faites en deuxième année ; venez renforcer votre français.		

科 目 名	フランス語会話 6	担当者名	L. ラタンジオ
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	Ce cours a pour objectif de perfectionner la compréhension et l'expression orale en français.		
講 義 概 要	<ul style="list-style-type: none"> - Discussion libre autour de thèmes proposés par les étudiants . - Documents écrits (textes tirés de la presse ou de l'internet) ou audiovisuels (films, documentaires, etc.) serviront en général de point de départ à la discussion. 		
使 用 教 材	テ キ ス ト		
	参 考 文 献		
評 価 方 法	Chaque étudiant devra présenter devant la classe un exposé.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Assiduité et participation active.		

科 目 名	フランス語会話 7	担当者名	M . ミズバヤシ
-------	-----------	------	-----------

講 義 の 目 標	Ce cours a pour objectif l'acquisition de connaissances et de techniques qui permettront aux étudiants de prendre la parole en français d'une manière aussi décontractée que possible.		
講 義 概 要	Nous travaillerons à partir d'interviews de Français, de textes courts qui évoquent la vie quotidienne des Français et des Japonais d'aujourd'hui. Ce matériel sera le point de départ de notre cours de conversation dont l'objectif est d'améliorer sa capacité de compréhension et d'expression en français. Ce cours s'adresse aux étudiants qui aiment parler, qui jouissent du plaisir de la conversation aussi bien en français qu'en japonais et qui sont décidés à participer activement à tous les types d'exercices proposés.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Photocopies.	
	参 考 文 献	Un dictionnaire français. Indispensable. Par exemple, <i>Dictionnaire du français langue étrangère niveau II</i> , <i>Dictionnaire du français contemporain</i> , <i>Le Micro Robert de poche</i> , <i>Dictionnaire du Français</i> (Le Robert/CLE International)	
評 価 方 法	Deux petits tests en juillet et janvier. Présence régulière aux cours souhaitée.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語会話 8	担当者名	S . ジュンタ
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	日常生活に必要な会話力の向上と、フランスをより理解することを目的とします。		
講 義 概 要	<p>実用フランス語技能検定試験の受験者が年々増えてきています。この仏検の準備を兼ねて、「話す、書く、聞く、読む」ということば本来の機能を総合的に身につけるクラスです。使用されるテキストはフランス、及び首都パリの理解を深めてくれます。また、本の最後の部分の「メモ」はフランス滞在の時に役立つでしょう。L.L.教室が使える時は使用し、補助教材としてビデオも用意します。</p> <p>このクラスは仏検4、5級の復習と、2、3級の準備を目的とします。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	CLEF (クレ) 駿河台出版社	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	レポート(期末)		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	時事フランス語 1	担当者名	伊 藤 幸 次
-------	-----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>外国語を習得する時、普通日本人の場合、その能力は読 > 聞 > 書 > 話の順になります。母国語の場合、聞 → 話 → 読 → 書の順になるのですが、とりわけヨーロッパ語については、語順や文法構造の違いが障害になります。時事においても、幼児が言葉を覚える時のように聞くことから始めましょう。聞けないものを話すことはできません。特に聴覚は23才頃から急速に老化しますが、発音のための筋肉はいつでもトーレーニング可能なのです。更に映像を利用して理解を深めましょう。まさに百聞は一見に如かずですから。</p>		
講 義 概 要	<p>原則として講義当日の朝の <i>France 2</i> のニュースを視聴します。これは前日の夜現地時間の8時からフランスで放映されたものです。全部は聞きとれなくとも、キー・ワードを手がかりに、映像の助けを借りて内容をつかむよう努力します。聞きとれたものは繰り返して発音します。穴埋め問題のような文法的作業はできるだけしません。他にフランスの中高生向け時事問題解説紙から始めて、一般向け日刊・週刊紙誌の購読もします。</p>		
使 用 教 材	テキスト	<i>France 2</i> (教室で放映)	
	参考文献	<p><i>Clés de l'Actualité.</i> <i>L'Évènement du Jeudi</i> <i>Le Monde.</i></p>	
評 価 方 法	<p>平常点。教室での対応と提出物による。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>28名限定。3年生優先</p>		

科 目 名	時事フランス語 2	担当者名	中 村 公 子
-------	-----------	------	---------

講 義 の 目 標	<ul style="list-style-type: none"> ・様々な内容のフランス語を聞いたり読んだりして、大まかな理解ができるようになること。 ・フランス語のニュースや新聞も、「だいたい内容がわかる」程度まで進めること。 		
講 義 概 要	<p>フランス語を聞いて大まかに内容を理解するためには、数多く聞くことを通して「聞き方」の訓練が必要になる。ゆっくり話される簡単な内容のものから始め、各自が「聞く」方法を学んでいけるようにしたい。</p> <p>また、「読む」ことも同様に、細部まで詳しく読むというよりは、「文に目を通して、ということが書かれていたか」がわかる「読み方」を、各自が見つけられるように進めたい。</p> <p>年間スケジュールについては、最初の授業時に学生と相談しながら決める。</p>		
使 用 教 材	テキスト	プリントを使用。	
	参考文献	必要に応じて、授業で指示する。	
評 価 方 法	平常点。授業中の小テストや課題提出。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	25名程度。3年生を優先する。		

科 目 名	商業フランス語 1	担当者名	B . ドウレーグ
-------	-----------	------	-----------

講義の目標	Le but de ce cours est de donner aux étudiants des éléments sur la vie économique française et l'utilisation des termes techniques de la profession d'homme d'affaires		
講義概要	L'utilisation de ces termes techniques sera donnée à partir de situations (dialogues) ou de documents authentiques. Ils seront pratiqués à partir de questions - réponses sur la situation ou le document.		
使用教材	テキスト	Les Hommes d'Affaires (Hachette) (Le français et la profession)	
	参考文献		
評価方法	Rapport		
受講者に対する要望など	Présence nécessaire + 1h de travail préparatoire.		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> 1 . Les premiers contacts avec des collègues étrangers ou des sociétés étrangères. 2 . Organisation d'un voyage à l'étranger 3 . Participation à un congrès ・ Inscription 4 . ・ Arrivée ・ Commentaires et discussion sur les conférences 5 . ・ Réception de clôture 6 . Les Chambres de Commerce ・ Organisation 7 . ・ Discussion avec les responsables 8 . ・ Visite d'usine. 9 . ・ Comprendre les articles de presse économique 10 . Implanter une Société en France Les informations à demander 11 . ・ Acheter une socie'te' française 12 . Etudes 13 . Négociations 14 . ・ Créer une entreprise 15 . Les problèmes juridiques 16 . Recruter du personnel 17 . Les Banques 18 . Les autorisations de travail 19 . Les impôts 20 . Les Sociétés Multinationales 21 . Organisation d'un réseau de Vente. 		

科 目 名	商業フランス語 2	担当者名	浅 野 信二郎
-------	-----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>経済関係記事や商業文を理解し、口頭での実務的連絡も出来るように、講師の実務経験に基づいてのフランスでの生活、日本での実務上での注意事項を説明し、毎時間の練習によって、引き合い程度の簡単な商業文を書けるようにすることを目的とする。</p>		
講 義 概 要	<p>下記の教科書と共に多くのプリント類（実務に使われたものや、他の参考資料）を配付し、商業・経済関係の用語や商業文の構成要素を説明し、練習の繰り返しによって、簡単な商業文を書けるようにする。フランスでの生活や実務環境を含む文化についても考える。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<p>Le français et la profession Les employés Service· Commerce · Industrie 著者：M. Dany - C. Noé 発行元：Hachette</p>	
	参 考 文 献	<p>大阪日仏文化センター編 「ビジネス・フランス語」(白水社)</p>	
評 価 方 法	<p>授業への出席、毎授業中の小練習の評価、宿題の提出期限の遵守度と成績の累積評価及び試験（二回）の結果によって判定する。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>受講者は十分に予習、復習する意欲を持ち、毎時間の講義には和仏及び仏和辞書を持参（授業中の小練習のため）すること。</p>		

年 間 授 業 計 画	<p>1 . 授業の進め方について説明し、短い仏作文をさせて学力レベルをチェックする。</p> <p>2 . Chapitre 2, Situation 8 p.102/103 の説明をして、履歴書 (curriculum vitae) を書く練習をする。</p> <p>3 . Chapitre 1, Situation 1: A l' aéroport (exercice orale) 配付コピーの和訳。</p> <p>4 . 前回の和訳の結果、履歴書の講評。Ch. 1 Situation 2 : Au restaurant (料理、ワイン)</p> <p>5 . フランスの手紙の書式 (NF Z 1 1 . 0 0 1) L' en-tête その他の要素の説明</p> <p>6 . 会社組織について 友人への手紙</p> <p>7 . Ch. 1 Situation 3 A l' hôtel Téléc の型式、予約申し込みの FAX と手紙を書く練習</p> <p>8 . Ch. 1 Situation 4: Avec un groupe de touristes francophones</p> <p>9 . Ch. 1 Situation 5: Dans une agence de voyage フランスでの交通手段</p> <p>10 . Ch. 1 Situation 6: Dans un bureau de tourisme</p> <p>11 . 日本語での商業文の言い回し等の説明 呈示すべき要件</p> <p>12 . 前期試験 夏期休暇中の宿題 (仏文和訳) を与える</p> <p>13 . 前期試験の結果の講評 提出された宿題についての講評</p> <p>14 . Ch. 2 Situation 1: Lire et comprendre des documents. Rabis, remise, escompte, ristourne の 区別</p> <p>15 . Ch. 2 Situation 2: Recevoir du courrier en français. Védette référence, date, appel の復習</p> <p>16 . Ch. 2 Situation 4: Recevoir un fournisseur francophone [Agir en français]</p> <p>17 . Ch. 2 Situation 5: Recevoir un client francophone [Document: Voyage en avion][Cas professionnel d.]</p> <p>18 . Ch. 2 Situation 6: Travailler avec des francophones [Agir en français]</p> <p>19 . Ch. 2 Situation 7: Rencontrer des fancophones [Agir en français, Communiquer en français]</p> <p>20 . Ch. 3 Situation 1: Faire connaître sa production. Traite (支払い約束手形と支払い請求手形)</p> <p>21 . 輸送手段、建値 FAB、CAF 問い合わせの手紙</p> <p>22 . Ch. 3 Situation 7. Produire et vendre soi-même Réclamation</p> <p>23 . 後期試験</p>
----------------------------	---

科 目 名	フランス語学概論	担当者名	古 川 直 世
-------	----------	------	---------

講義の目標	フランス語という外国語がまず「習得する」対象であるということは当然のことであるが、習得する対象であるだけでなく、同時に「考える」対象であるということを講義を通して学生に伝えることをめざす。このように「考える」訓練によってフランス語という言葉に対する知的好奇心を引き出し、フランス語学習へのさらなる動機づけを与えることを目標とする。		
講義概要	フランス語学における大きなトピックを前期と後期にそれぞれひとつずつ設定し、講義を行なう。ふたつの大きなトピックを通して、出来るかぎりフランス語学の全般的な具体的な知識を得ることができるよう努める。講義の重点はフランス語に見られるさまざまな制約の存在理由について考えることにある。		
使用教材	テキスト	ハンドアウトを配付する。	
	参考文献	「フランス語とはどういう言語か」(大橋保夫他著、駿河台出版社)。「フランス語学の諸問題」(東京外国語大学グループ、セメイオン、三修社)。「フランス語を考える、フランス語学の諸問題2」(東京外国語大学グループ、セメイオン、三修社)	
評価方法	評価は試験と出席状況による。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	1. 全般的なオリエンテーション。 2. - 4. 代名詞(1): 名詞と代名詞。 5. - 7. 代名詞(2): 人称代名詞と中性代名詞。 8. - 10. 代名詞(3): 代名詞と照応。 11. 代名詞(4): 先行詞の位置。 12. 前期のまとめ。 13. - 15. 構文(1): 非人称構文。 16. - 18. 構文(2): 使役構文。 19. - 21. 構文(3): 受動態構文。 22. - 23. 構文(4): その他の構文。 24. 後期のまとめ。		

科 目 名	フランス文学概論	担当者名	鈴木道彦
-------	----------	------	------

講義の目標	<p>文学書を読むのは楽しいことですが、また各人の生き方について考えるきっかけを与えてくれる行為でもあります。とりわけフランスの文学はきわめて多彩なもので、フランス人の教養の中心をなしており、日本の文学や思想に与えた影響も少なくありません。たとえフランス語がペラペラしゃべれても、文学的な感性を欠いた人の会話は浅薄なものです。本講義は、単に知識を与えるのではなく、受講者に19、20世紀の文学から何冊かの作品を読んでその面白さを知ってもらい、各人の感性をみがきながら考えてもらうことを目指しています。</p>		
講義概要	<p>まずフランスの歴史、とくに大革命以後の歴史を大づかみに理解した後に、19、20世紀の文学の流れを概観し、そのなかから個々の作家や作品を取り上げて、それをどう読んだらよいかを示しながら、文学と政治・社会の関係、文学にあらわれた人間理解、といった問題を考えてゆきます。受講者にはできれば1年間に翻訳で数冊の作品を読んでもらいますが、講義そのものはあまり難しい作品を避け、これまで文学に親しんでこなかった人にも初学者にも理解できるものを扱うつもりです。なお、授業計画は受講者の理解度に応じて多少変更する場合があります。</p>		
使用教材	テキスト	<p>随時プリントで資料を配布します。</p>	
	参考文献	<p>講義の進行に応じてその都度指示します。たとえば「年間授業計画」のなかに挙げたような作品のうちから、受講者は自分で選んで何冊かを読むことになるでしょう。</p>	
評価方法	<p>年に2度、論文形式のテストをします。前期試験ではあらかじめ問題を出しておき、解答を準備してもらった上で、試験当日は何も見ないで書く、という形式を予定しています。後期試験については未定。なお、途中にリポートが入る可能性もあります。</p>		
受講者に対する要望など	<p>最初の時間に重要な説明を行うので、必ず出席すること。講義の各部分は有機的に繋がっているので継続して受講すること。続けて聴かないと判らなくなります。教室内での私語は厳禁します。</p>		

年 間 授 業 計 画	1.	講義方法の説明をします。全般的な注意と若干の資料紹介を行い、準備すべきものや、試験の仕方について話します。
	2. } 3. }	文学を読むとはどういうことか、といった問題の検討から始めて、文学と歴史の関係、フランスの歴史の時代区分、フランス大革命以後の歴史と社会、そこでの文学の位置などを考察します。
	4. } 5. } 6. } 7. }	ロマン派とは何か、リアリズム（写実主義）とは何か、を考えながら、以下の作品のなかの二、三篇を取り上げて分析・鑑賞します（たとえばスタンダール「恋愛論」、「赤と黒」、「パルムの僧院」、デュマ・ペール「モンテ・クリスト伯」、デュマ・フィス「椿姫」、メリメ「カルメン」、ユゴー「レ・ミゼラブル」など）。
	8. } 9. }	バルザックの「人間喜劇」について説明し、なかの一篇を分析します。
	10. } 11. }	フローベールの「ボヴァリー夫人」または「感情教育」を紹介・分析し、近代小説について考えます。
	12. } 13. }	ボードレールの詩の鑑賞。詩集「悪の華」の提起した問題から、効用の文学と芸術のための芸術、悪と美の結びつき、などについて考察します。
	14. } 15. } 16. }	象徴派と自然主義、マラルメとゾラの紹介から、詩と散文の関係について考えます。またドレーフス事件と反ユダヤ主義にふれながら、近代の〈知識人〉が誕生した過程を検討します。
	17.	20世紀の文学の特徴、とくに文学にあらわれた〈私〉や、意識の問題について考えます。
	18. } 19. } 20. }	ジッドとプルーストにふれながら、19世紀文学と20世紀文学の特徴をかねそなえた「失われた時を求めて」のいくつかの面について述べます。
	21. } 22. } 23. } 24. }	第二次大戦後の文学を紹介・検討します。とくにサルトルとカミュの関係や、ヌーヴォー・ロマンについて、などが中心です。

科 目 名	フランス語史	担当者名	山 田 秀 男
-------	--------	------	---------

講義の目標	<p>フランス語の文法を学んでも、何故そうなるのか分からないことが、誰でも少なからずあるだろう。例えば、travail の複数 は travaux であり、femme は [ファム] と発音するのだと教えられても、何故そうなるのかは誰も教えてくれないだろう。</p> <p>そこで、現代フランス語が形成されていく過程を見ることによって、こうした疑問点を解明し、フランス語に関する知識と理解を一段と深めることを目指します。</p>		
講義概要	<p>フランス語の母体であるラテン語から出発し、さまざまな時代の多くの人々の努力によって、現代フランス語が形成されるまでの主要な流れを概観する。</p> <p>まず、各時代のフランス語の特徴を理解するため、それぞれの時代の「歴史的背景・社会的状況」を概観した後、その時代のフランス語を、「語彙」、「発音と綴り字」、「文法・統語論」といった具体的な面から検討する。そのあとで、各時代を代表する作家の作品の抜粋を取り上げて、その時代のフランス語の文章の実例を見ることにより、それぞれの時代のフランス語の特徴を確認していく。</p>		
使用教材	テキスト	山田秀男著：『フランス語史』、駿河台出版社	
	参考文献	講義中に、必要に応じて指示し、紹介する。	
評価方法	評価は、平常点（出席点を含む）と定期試験またはレポートによる。		
受講者に対する要望など	出席を重視し、出席点（平常点）を高くする。 なお、少しでも関心のある者は第一回目の授業には、必ず出席すること。		

年 間 授 業 計 画	1	1 年間の講義方針、講義内容、授業形態などから、使用テキストや参考文献案内、評価方法に関することまでの全般にわたって、受講の決定に役立つあらゆる情報を提供する。
	2 3	- 古典ラテン語から俗ラテン語へ - ローマ帝国とガリアとの関係を中心に、歴史的背景を概観したのち、フランス語の母体であるラテン語の特質を見る。つづいて、古典ラテン語と俗ラテン語、さらにロマン語についての概念を把握する。
	4 6	- 古フランス語 - まず、古フランス語の歴史的背景や社会的状況を概観する。つづいて、古フランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論について学び、古フランス語による代表的作品である『ローランの歌』と『オーカッサンとニコレット』を引用し、古フランス語のさまざまな特徴を確認する。
	7 9	- 中期フランス語（1） - ここでは、中期フランス語の前半期を取り上げる。 まず、その時代である十四・十五世紀の歴史的背景・社会的な状況を概観する。 つづいて、この時代のフランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論などの特徴を学び、中期フランス語（前半期）の具体像を把握する。 この時代のフランス語の実例として、フロワサルとヴィヨンの作品を引用して、当時のフランス語を、散文と韻文の両面から検討する。
	10 12	- 中期フランス語（2） - ここでは、中期フランス語の後半期を扱う。 この時代は十六世紀で、フランスのルネサンス期にあたり、その歴史的背景・社会的な状況はこれまでより以上に言葉と大きくかかわっていることを見る。 時代背景を通観したのち、この時期のフランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論を検討し、その具体像を把握する。この時代のフランス語の実例として、デュ・ベレーとモンテーニュの文章を引用し、検討する。
	13 15	- 古典フランス語 - まず、十七世紀のいわゆる古典フランス語の時代の歴史的背景や社会的状況を、言語との関連において、通観する。 つづいて、古典フランス語の語彙、発音、綴り字の特徴を見たのち、文法・統語論を、現代フランス語と比較しながら、検討する。そののち、古典フランス語の実際を、ヴォージュラとパスカルの引用によって見るとともに、現代フランス語との違いを検討する。
	16 18	- 十八世紀フランス語 - 十八世紀の時代背景を通観し、言語の面からこの時代の傾向と特色を見る。つづいて、十八世紀フランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論を概観し、その特徴を把握するとともに、現代フランス語との差異を検討する。 ヴォルテールとルソーの引用によって、十八世紀フランス語の実際を見るとともに、現代フランス語との異同を検討する。
	19 21	- 十九世紀フランス語 - 十九世紀フランス語の時代背景を通観し、言語との関連において、この時代の特徴を把握する。つづいて、十九世紀フランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論を概観し、その特徴を探るとともに、この時期に生まれた新しい学問である言語学にも触れる。 十九世紀のフランス語に大きな影響を与えたヴィクトル・ユゴーとエミール・リトレの引用を読み、その特質を探る。
	22 24	- 現代フランス語 - 第一次世界大戦後の時代背景・社会状況を、言語との関連において概観する。 つづいて、現代フランス語、とりわけ第二次世界大戦後のフランス語の特徴を、語彙、発音、言語レベルなどの面から検討し、現代フランス語の特質と変化の傾向を探る。 最後に、全体のまとめと、質疑応答による補足説明を行う。

科 目 名	フランス文学史	担当者名	保 苺 瑞 穂
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	従来の文学史では、各時代の傾向や流派の展開を抽象的に語ることが中心でしたが、この講義では各時代の主要な作品をできるだけ原文で読みながら、フランス文学の流れをたどりたいと思います。		
講 義 概 要	人間にとって普遍的な問題である愛と死をテーマとして、16世紀から20世紀までのフランス文学を通観したいと思います。各時代の作家たちがこのテーマをどのように扱ってきたかを見ることで、それぞれの時代の物の考え方や感性の特色をつかんでみようと思います。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリント配布	
	参 考 文 献	「フランス文学案内」(岩波文庫)	
評 価 方 法	前・後期のレポート提出と平常点(出欠)		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	出席を重視する。		

科 目 名	フランス語学各論	担当者名	小 石 悟
-------	----------	------	-------

講 義 の 目 標	論理的な文を書くために必要な文法を学習し、自分で書いてみる。		
講 義 概 要	多少とも論理的な文を書こうとすると、原因・結果・譲歩・目的・仮定など文と文との関係を示す表現が必要になります。すべての項目を取り扱うことは不可能なので、前期は原因・結果・譲渡を表す表現、後期は日本人にとっては最もやっかいな問題である冠詞を取り上げます。どの場合でも必ず練習問題や作文によって確実に使えるようになることを目指します。		
使 用 教 材	テキスト	プリント	
	参考文献		
評 価 方 法	テスト		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	楽しんで単位を取ろうと思う人には向いていません。		

科 目 名	フランス文学各論	担当者名	筒井伸保
-------	----------	------	------

講義の目標	フランス・ルネッサンス（16世紀）の思想家モンテーニュを取り上げ、その思想と文章を研究する。また同時に、論理的にものを考える能力を養う。		
講義概要	モンテーニュ「エッセー」のいくつかの章を原文（現代フランス語とかなり異なる）で読みながら、内容・文章を検討していく。初めは、16世紀フランスの文化・社会の状況の説明を行う。学生は、講読と同様に訳読の担当と、各章ごとの短いレポートの義務がある。		
使用教材	テキスト	モンテーニュ「エッセー抄」荒木・大久保編 芸林書房	
	参考文献	新スタンダード仏和辞典（絶対必要）。あとは授業時に指示する。	
評価方法	後期試験、年数度のレポート、および平常点（出席・予習の程度）		
受講者に対する要望など	訳本を見て、楽に単位を取ろうと思う学生や、現代フランス語の基礎のできていない学生は酷い目に遭うでしょう。また、普段の授業の積み重ねで作業を行うので、就職活動に専念したい4年生にも向きません。		

科 目 名	フランス語学講読 1	担当者名	中 村 公 子
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	フランス語について書かれたフランス語や日本語の文献の講読を通して、いくつかのテーマを決めて違った角度から、「フランス語」という言語について考える。		
講 義 概 要	<p>文献の講読で扱う「テーマ」について、文法書などの記述を読み、用例を調べて、テーマごとに「まとめ」を作成する。そして、その「まとめ」を練習問題を通して確認する。</p> <p>ただし、授業の具体的な進め方は、学生と授業で扱う「テーマ」について話し合った後で決める。</p> <p>年間授業計画については最初の授業時に話し合う。</p>		
使 用 教 材	テキスト	プリントを使用。	
	参考文献	必要に応じて、授業で指示する。	
評 価 方 法	平常点。授業中の発表や課題。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	25名程度。「フランス語のしくみについて、一緒に考えたい」学生、大歓迎。 3年生を優先。		

科 目 名	フランス語学講読 2	担当者名	山 田 秀 男
-------	------------	------	---------

講義の目標	この講読の授業の目指すところはただ一つである。それは、「辞書を引けば、どんなフランス語の文でも読める」ような力をつけることである。		
講義概要	上記の目的を達成することは容易ではない。これに一步でも近づくためには、着実な努力を積み重ねていく以外に道はない。 最初は、勉強の仕方、問題点の調べ方、どのような文献や辞書があり、それらをどのように利用すればよいか、といったことから始め、質疑応答なども交えて、疑問点を残さないようにして進めていき、次第に本格的な読解へと入っていくようにしたい。		
使用教材	テキスト	Frédéric DELOFFRE: <i>LA PHRASE FRANÇAISE</i> , 7 ^e édition, 1990, Paris, SEDES.	
	参考文献	授業中に、必要に応じて、指示し、紹介する。	
評価方法	年に何回か担当してもらい、それを中心にした平常点と出席状況とを加味して評価する。		
受講者に対する要望など	フランス語の読解力をつけるためには、あらゆる努力を惜しまない者を歓迎する。なお、四月の最初の授業に出席しなかった者の登録は、原則として認めない。		
年間授業計画	『フランス語の文』と題されたこのテキストは、B6 版 145 ページの小冊子である。内容は 16 章に分けられ、要領よくまとめられていて、これを読むことにより、文法関係の用語と記述に慣れ、本格的な語学書を読むための準備には格好の書である。 なお、一回の授業でどれだけ進むかを、あらかじめ決めておくようなことはせずに、十分な時間をかけて、丁寧に、とりわけ、始めのうちはゆっくりと読んでいくようにしたい。つまり、量より質を重視する方針である。		

科 目 名	フランス文学講読 1	担当者名	M . ミズバヤシ
-------	------------	------	-----------

講 義 の 目 標	L'objectif de ce cours : découvrir le plaisir de la lecture à une ou plusieurs voix. Lire seul en français n'est pas facile, mais si on parle avec les autres du texte qu'on est en train de lire, on se sent stimulé et on peut ainsi connaître la joie d'être allé jusqu'à la fin du livre.		
講 義 概 要	Nous lirons ensemble un conte de Michel Tournier, <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> , ce qui sera une belle occasion de pénétrer dans un monde rempli de rêves et de poésie. Parallèlement à cette lecture collective, je voudrais donner aux participants de ce cours la possibilité de lire un ou deux livres qu'ils choisiront parmi ceux que je leur présenterai. Nous essaierons ainsi de constituer une petite bibliothèque d'oeuvres pas trop difficiles à lire.		
使 用 教 材	テキスト	Photocopies	
	参考文献	Un dictionnaire français. C'est indispensable! Par exemple : <i>Le Micro Robert de poche</i> , ou bien le <i>Dictionnaire du français langue étrangère niveau II</i> ou bien le <i>Dictionnaire du français contemporain</i> . Les deux derniers dictionnaires sont publiés en format de poche chez Surugadaï shuppansha.	
評 価 方 法	Un rapport à remettre dans l'année.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス文学講読 2	担当者名	井 村 順 一
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	フランスの哲学者アラン(1868 - 1951)の随想を読む。		
講 義 概 要	演習形式で授業を進め、フランス語の読解力を養う。		
使 用 教 材	テキスト	アラン「プロボ抄」	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	各学期末に訳読を主体とする筆記試験を行う。これに授業への参加度を加味して評価する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	受講者は25名～30名程度とする。毎回下調べをし欠席しないこと。受講希望者は第一回目には必ず出席すること。		

科 目 名	フランス文学講読 3	担当者名	筒 井 伸 保
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	19 世紀の小説家プロスペール・メリメのルポルタージュ形式で書かれた中篇小説『闘牛』 “ <i>Les combats de taureaux</i> ” を読む。		
講 義 概 要	語彙や文法の知識を確認しながら訳読を進めます。毎回、数人の学生に担当してもらう。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Mérimée : 『闘牛』 “ <i>Les combats de taureaux</i> ” (市川慎一編注) 第三書房	
	参 考 文 献	「新スタンダード仏和辞典」または「ロワイヤル仏和中辞典」。学習者用の仏和辞典 (“Dico”, 「ジュネス」, 「プチ・ロワイヤル」, 「クラウン」など) では語彙が足りません。	
評 価 方 法	前・後期の定期試験、および平常点 (出席・予習の程度) で評価する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	毎回全員予習してくる事。人数は 30 人程度で制限するので、この科目を取ろうと思う人は必ず 1 回目の授業に出席すること。		

科 目 名	フランス文学講読 4	担当者名	根 本 祐 徳
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	アポリネールの短編小説を読みながら、フランス文学に親しむこと。		
講 義 概 要	文法の知識を確認しながら、訳読を進めます。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Choix de contes de G. Apollinaire 第三書房（予定）	
	参 考 文 献	必要に応じて、紹介します。	
評 価 方 法	授業への参加度と各学期末の筆記試験による。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	出席を重視します。毎回全員が予習してくるよう。		

科 目 名	フランス文学講読 5	担当者名	保 苺 瑞 穂
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	この講義では、はじめに 20 世紀の小説家ジュリアン・グリーンの回想録「夜明け前の出発」を講読します。そして、フランス語の読解力が身につけてきたら、後半で、少し複雑な構文をもった文章を読みたいと思います。		
講 義 概 要	グリーンは文体は平明ですが、内容には深いものがあります。それを十分理解できるように、ゆっくり精読します。		
使 用 教 材	テキスト	Julien Green "Partir avant le jour" (第三書房)	
	参考文献		
評 価 方 法	前・後期のテストと平常点(出欠)によって評価します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	予習と復習を必ずやって下さい。受講者は 30 名程度。		

科 目 名	フランス文学講読 6	担当者名	若 森 栄 樹
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	現代フランスの作家 Pascal Quignard の小説《tous les matins du monde》(1991)を読み、同作を映画化したものと比較していきます。小説はそれほど長いものではないので、1年間で読めると思います。		
講 義 概 要	《Tous les matins du monde》の映画を観て、それから小説版を読みます。芸術と芸術家の生き方について考えてみたいと思います。フランスの古い音楽がテーマとなっているので、クラシック音楽が好きな人には特に勧めたいと思います。		
使 用 教 材	テキスト	Pascal Quignard, "Tous les matins du monde", 1991, Gallimard	
	参考文献	授業中に指示する。 授業中に映画をみることもある。	
評 価 方 法	前後期 2 回の試験、およびレポートによる。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	フランスのクラシック音楽が好きであると、特によい。		

科 目 名	フランス文化・社会概論	担当者名	(前期) 一戸 とおる (後期) 江花 輝昭
-------	-------------	------	---------------------------

講義の目標	フランス語、フランス文化、フランス文学など専門的なことを学ぶ上で必要なフランス・フランス語圏に関する基礎知識を身につけさせます。		
講義概要	本講義は複数の担当者によって行われ、地理歴史から日常生活にいたるさまざまな面にわたってフランスの文化・社会に関する基礎的なことを取り上げます。フランス語、フランス文学など専門的なことを学ぶ上で必要な知識ですので、第一年次で受講することをおすすめします。		
使用教材	テキスト		
	参考文献	・菅野昭正ほか編「読む事典フランス」三省堂 ・新倉俊一ほか編「事典現代のフランス」大修館書店 ・小林善彦著「フランス学入門」白水社 ・小林善彦著「フランスの知恵と発想」白水社 ・長部重康ほか著「フランス入門」三省堂	
評価方法	<ul style="list-style-type: none"> ・前・後期に1回ずつ行われる定期試験 ・毎回出席カードで出欠をとり、これも評価に加味されます 		
受講者に対する要望など	講義スケジュールや評価方法について、第1回目に説明を行いますので、受講希望者は必ず出席すること		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4月12日「ガイダンス」(一戸) 2. 4月19日「地理(1)」(鈴木隆) 3. 4月26日「地理(2)」(") 4. 5月10日「地理(3)」(") 5. 5月17日「地理(4)」(") 6. 5月24日「地理(5)」(") 7. 5月31日「思想(1)」(若森) 8. 6月7日「思想(2)」(") 9. 6月14日「政治(1)」(井上ス) 10. 6月21日「政治(2)」(") 11. 6月28日「政治(3)」(") 12. 7月5日「まとめ」(一戸) 13. 9月27日「社会(1)」(伊藤) 14. 10月4日「社会(2)」(") 15. 10月11日「芸術(1)」(前川) 16. 10月18日「芸術(2)」(") 17. 10月25日「ヨーロッパ統合(1)」(井上た) 18. 11月8日「ヨーロッパ統合(2)」(") 19. 11月15日「歴史(1)」(筒井) 20. 11月22日「歴史(2)」(") 21. 11月29日「歴史(3)」(横地) 22. 12月6日「歴史(4)」(") 23. 12月13日「日常生活」(江花) 24. 1月10日「まとめ」(") 		

科 目 名	フランス事情 1	担当者名	佐藤正之
-------	----------	------	------

講義の目標	「フランス的心性」というものがあるだろうか、それはどのようなものを考察し、フランス文化・社会についての知識と理解を深め、かつ日本文化との比較考察をする。		
講義概要	西ヨーロッパに位置するフランスという風土に形成された現代フランス文化社会の中で生活するフランス人の心性はどのようなものか、生活意識・思想信条・家族観・社会観・人生観など、アンケート調査の結果なども参照しつつ、さまざまな面から考察する。		
使用教材	テキスト	随時プリントを配布する。	
	参考文献	講義の進展につれてその都度紹介する。	
評価方法	定期試験期間に筆記試験 and/or 課題レポートおよび授業参加度による。		
受講者に対する要望など	履修希望者は第1回目の授業に出席し、カードに記名提出すること。		

科 目 名	フランス事情 2	担当者名	江 花 輝 昭
-------	----------	------	---------

講義の目標	現在および過去のフランスを象徴する様々な画像、標語、紋章などを検討し、それらの果たしてきた役割について考察する。		
講義概要	「マリアンヌ」はフランス共和国の象徴です。「マリアンヌ」を知っていますか。「雄鶏」もフランスを象徴しています。どうしてでしょう。なぜフランスの国旗は三色旗なんですか。「ラ・マルセイエーズ」の謎とは？こういった疑問について興味のある人は受講する価値があるかもしれません。授業では、順を追ってこうしたフランスを象徴する画像、標語、紋章等をトピック的に取り上げて、そのようなフランスの象徴が採用された経緯を紹介する。また国家の中でそれらの象徴がどのような意味を持っていたのかを考える。		
使用教材	テキスト	適宜プリントを配付する。	
	参考文献	「事典 現代のフランス」(大修館書店)	
評価方法	学年末に筆記試験を行う。		
受講者に対する要望など	受け身的ではなく、自分の頭で問題に取り組む姿勢を持った人を歓迎します。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> 1. マリアンヌ(1) 2. マリアンヌ(2) 3. マリアンヌ(3) 4. トリコロール(1) 5. トリコロール(2) 6. 自由・平等、友愛 7. ラ・マルセイエーズ 8. フランスの地図(六角形) 9. 雄鶏 10. 百合紋 11. 全体的考察 12. 全体的考察の続き <p>(なお、上記の授業計画は確定的なものではなく、変更もあり得る)</p>		

科 目 名	フランスの地誌	担当者名	鈴 木 隆
-------	---------	------	-------

講義の目標	フランスの地域の実態および地域に関する政策を知ることを通して、フランスの文化と社会についての理解を深め、且つ、人間の生活の場としての地域のあり方について考える。		
講義概要	まず、地域の概念および地域の分析の方法等に関する説明を行う。さらに具体的な地域をとりあげ、地域の状況、課題および施策等について説明する。講義に関する資料を適宜配布し、図などを参照しながら講義を行う。		
使用教材	テキスト	なし。	
	参考文献	適宜、必要に応じて紹介する。	
評価方法	期末試験の結果を主たる評価材料とし、出席も考慮する。		
受講者に対する要望など			
年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> 1. 地域の概念および地域の分析方法について説明する。 2. " 3. " 4. パリ盆地とイル・ド・フランス地域 5. シャンパーニュ・アルデンヌ地域 6. ピカルディ地域 7. オート・ノルマンディ地域 8. サントル地域 9. バス・ノルマンディ地域 10. ブルターニュ地域 11. ペイ・ド・ラ・ロワール地域 12. ボワトゥ・シャラント地域 13. アキテーヌ地域 14. リムザン地域 15. ミディ・ピレネ地域 16. ラングドック・ルシオン地域 17. プロヴァンス・アルプ・コート・ダジュール地域 18. ローヌ・アルプ地域 19. オヴェルニュ地域 20. ブルゴーニュ地域 21. ノール地域 22. アルザス地域、ロレーヌ地域 23. フランシュ・コンテ地域 24. コルシカ地域 <p>但し、以上の年間計画には多少の変更がありうる。</p>		

科目名	フランスの思想	担当者名	若森栄樹
-----	---------	------	------

講義の目標	<p>古代ギリシャから現代までのヨーロッパの思考の歴史と辿りながら、結局「哲学 Philo-sophia」とは何なのか、という問いをめぐって考えていきたいと思っています。それは私達と無関係な問いではありません。私達の具体的な日常生活もそのような問いと切り離せないことを示していきたいと思っています。</p>		
講義概要	<p>古代ギリシャから、カント、ヘーゲル、ニーチェ、ハイデッガーに至るドイツの哲学をふまえて、現代フランスでどのような事が論じられているかを見ていきます。とくに、ブランショ、レヴィナス、デリダのような人々を中心に話をすすめる予定です。 なるべく誰にでもわかるように話しをしたいと思います。</p>		
使用教材	テキスト	プリント使用	
	参考文献	授業の際指示する。	
評価方法	前後期のレポートにより評価する。		
受講者に対する要望など			

年 間 授 業 計 画	1 . ヨーロッパ的な思考と日本の思考(1)
	2 . " (2)
	3 . " (3)
	4 . " (4)
	5 .
	6 . ニーチェの「ツアラトウストラ」における思考の転換(1)
	7 . " (2)
	8 . " (3)
	9 . " (4)
	10 . ハイデッガーのニーチェ解釈をめぐって
	11 . フロイトの精神分析について(1)
	12 . " (2)
	13 . " (3)
	14 . ブランショと「死」の問題(1)
	15 . " (2)
	16 . " (3)
	17 . " (4)
	18 . " (5)
	19 . アウシュビッツ以降の思考の課題（レヴィナスとデリダ）(1)
	20 . " (2)
	21 . " (3)
	22 . " (4)
	23 . " (5)
	24 . "

科 目 名	フランスの美術	担当者名	前 川 久美子
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	美術作品の様々な「見方」を学ぶ。		
講 義 概 要	フランスの作品に限定せず、西欧の美術作品全般を視野にいれる。人文科学特殊講義 A (西洋美術史) の応用編と考えてほしい。 一方的な「講義」ではなく、聴講者が積極的に予習、発表、議論してゆく。		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献		
評 価 方 法	レポート、発表、平常点。場合によってはテストを行う。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	毎回、必ず予習をして、積極的に授業に参加すること。フランス語の知識は必要としないので、他学科の学生も聴講できる。		

科 目 名	フランスの音楽	担当者名	松 橋 麻 利
-------	---------	------	---------

講義の目標	19世紀後半以後のフランス音楽と他の芸術との関わり、そして20世紀全体の音楽の流れを概観し、20世紀末の芸術音楽の状況を把握すること。		
講義概要	まず象徴主義や印象主義とフランス音楽との関係を考え、次に主義や派では捉え切れなくなる20世紀音楽の世界的な様々な動向を取り上げる。		
使用教材	テキスト	未定	
	参考文献	高橋浩子編著「西洋音楽の歴史」(東京書籍) P.グリフィス著「現代音楽小史」(音楽之友社) P.グリフィス著「現代音楽」(音楽之友社)	
評価方法	出席と前・後期各1回の試験		
受講者に対する要望など	音楽を通して自己を発見しようとまじめに取り組むこと。		
年間授業計画	1. 象徴主義と音楽 1 2. " 2 3. " 3 4. 印象主義と音楽 1 5. " 2 6. 十二音技法 1 7. " 2 8. ストラヴィンスキー 1 9. " 2 10. フランス六人組 1 11. " 2 12. 前期試験 13. メシアン 1 14. " 2 15. ブーレーズ 1 16. " 2 17. ケージ 18. 第二次大戦後の音楽(日本を含む) 1 19. " 2 20. " 3 21. " 4 22. " 5 23. " 6 24. 後期試験		

科 目 名	フランスの演劇	担当者名	江 花 輝 昭
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>今年度は、17世紀フランスを代表する喜劇作家兼俳優で、現代でも盛んに上演されているモリエール(1622 - 1673)を取り上げる。モリエールはいかにして現在われわれがイメージするような喜劇作家としてのスタイルを確立したのか、という問題を基本的テーマとして、特に初期の代表作である『女房学校』(1662)までの作品を中心に分析する。</p>		
講 義 概 要	<p>モリエールはパリの裕福な商人の家に生まれた。若くしてパリで劇団を旗揚げするが、失敗して十数年の地方巡業時代を余儀なくされる。その後パリに帰還し、国王の庇護を得て大成功を納めるが、常に様々な批判にさらされたスキャンダラスな存在でもあった。授業では、まず彼の生い立ちから始めて、当時の社会における俳優という存在の問題、当時の演劇状況における「悲劇」と「喜劇」の対立、イタリア喜劇の影響、俳優としての演技革新の問題、俳優であることが作家モリエールに及ぼした影響、モリエールの喜劇観等々を、作品分析と絡めながら考察する。</p>		
使 用 教 材	テキスト	適宜プリントを配付する。	
	参考文献	鈴木康司著「わが名はモリエール」(大修館書店)	
評 価 方 法	<p>学年末にレポートを提出。ただし、一定の出席率(原則として3分の2以上)を満たしていなければ評価の対象とはならない。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>後期のみ2コマで、半期完結の科目ですから注意すること。授業の密度は相当濃いものとなる予定なので、結構内容を理解するのはハードだと思います。本当に関心のある人だけを歓迎します。</p>		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> 1. ジャン＝パチスト・ボ克兰の誕生と彼の家庭環境 2. 学校時代とドロップアウトの軌跡 3. 「盛名劇団」時代 4. 続き 5. 地方巡業時代（予備的考察） 6. イタリア喜劇との出会いと最初期の作品 7. 悲劇役者としてのモリエール 8. 悲劇のパロディ的要素の問題 9. パリ帰還の経緯 10. 再びイタリア喜劇との出会い、モリエールと笑劇 11. モリエールの演技術革新 12. その作品に対する影響 13. 『笑うべきプレシウズ』 14. 続き 15. 『スガナレルあるいはコキユ妄想』 16. 続き 17. 『うるさ型』 18. 続き 19. 『亭主学校』から『女房学校』へ 20. その2 21. その3 22. その4 23. 総括 24. 総括の続き
----------------------------	---

科 目 名	フランスの政治	担当者名	井 上 ス ズ
-------	---------	------	---------

講義の目標	現代フランスの政治の仕組みを理解させ、またフランスの政治の基底にあるフランス人の思考行動様式への関心を喚起することを目標としている。		
講義概要	講義前半は、第五共和政の政治制度を、後半では同時期の外交を扱う。政治制度については、講義予定に示すように、大統領、政府、議会（政党・選挙を含む）等一通り制度の概要を解説する。講義後半の外交については、冷戦終結とフランス外交の基本的枠組の変化という問題に留意して講義を進める。		
使用教材	テキスト	使用せず	
	参考文献	奥島孝康・中村鉦一編「フランスの政治」早稲田大学出版部 J.ヘイワード著 「フランス政治百科」上・下 勤草書房 P.モリス 著 「現代のフランス政治」晃洋書房	
評価方法	前期・後期それぞれ課題を示して、レポートを出させる。課題との対応、論理の明確さ、参考書明示の有無等を考慮して評価する。		
受講者に対する要望など	授業中必要に応じて参考資料としてプリントを配布する。フランスの政治に関する参考書はあまり多くはなく、レポートの際これらを使用して良いので出席して保存すること。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第五共和政の成立 2. 大統領・政府・行政・システム 3. 同 上 4. 同 上 5. 議 会 6. 同 上 7. 選挙制度と投票行動 8. 政党と選挙 9. 同 上 10. 政治と司法 11. 同 上 12. EU との関係、国際法の国内法に対する優位 13. コアピタシオンと外交・国防 14. 第五共和政における大統領外交の特色（ド・ゴールからミツテランまで） 15. 同 上 16. 外交の基本的条件の変化 - 冷戦の終結 17. 対アフリカ政策 18. 同 上 19. 湾岸戦争とフランス外交 20. ドイツ統一と独仏枢軸 21. ヨーロッパ統合 22. 同 上 23. 冷戦後のフランスの外交・軍事戦略 24. 新現実主義外交 		

科 目 名	フランスの経済	担当者名	千代浦 昌 道
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	フランス経済の歴史と現状を学び、その知識を日本と世界の政治・経済・社会諸問題についての正しい見方・考え方に役立てること。		
講 義 概 要	前期は、フランス経済の現状の概観を説明した上で、現在のフランス経済の歴史的背景を形成している。主に 18 世紀以後 20 世紀前半までのフランス経済発展史について講義する。 後期は、特に第二次世界大戦以後のフランス経済の成長と変遷を、主に経済計画と企業国有化・民営化の流れに沿って説明する。		
使 用 教 材	テキスト	とくに指定しない。	
	参考文献	井上幸治編『フランス史(新版)』(山川出版社、1974) 長部重康編『現代フランス経済論』(有斐閣、1983) 服部春彦/谷川稔編著『フランス近代史 ブルボン王朝から第五共和制へ』(ミネルヴァ書房、1993) 渡邊啓貴著『フランス現代史』(中公新書、1998)	
評 価 方 法	前後期、2 回の定期試験による。出欠は、成績評価の参考資料とする。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	日本語、外国語を問わず、新聞、雑誌の政治・経済記事を読む習慣をつけること。とくにフランスとヨーロッパ関連の政治・経済記事を見逃さないこと。		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1) 授業の進め方、テキスト・参考文献、成績評価方法などについての説明、2) 最近のフランスの政治経済情勢についての基礎知識 2. 1) 簡単な経済専門用語の基礎知識、2) フランス経済の基礎データ説明 3. 経済発展と工業化についての一般的基礎知識 4. フランス産業革命の特徴 5. フランス産業革命前史 (旧体制下の経済と社会) 6. フランス産業革命前史 (フランス大革命とナポレオン 世の時代) 7. フランスの農業と産業革命 8. フランスの工業化と人口問題 9. フランスの天然資源問題と工業化 10. フランス国内産業の保護、植民地経営と工業化 11. フランス金融制度の発展と工業化 12. フランス工業化の社会的諸条件 13. 戦後フランスの経済：基礎経済統計 14. 戦後フランスの経済：基礎経済統計 15. 戦後フランスの政治と経済の変遷 16. 戦後フランスの政治と経済の変遷 17. 経済計画と第1次国有化 18. 経済計画と第1次国有化 19. ドゴールとポンピドゥーの経済政策 20. ジスカールデスタンとパウル・ブラン 21. ミッテラン大統領時代の経済政策1 (第2次国有化と社会主義政策) 22. ミッテラン大統領時代の経済政策2 (保革共存と民営化) 23. ミッテラン大統領時代の経済政策3 (欧州連合とフランス経済) 24. シラク大統領の経済政策
----------------------------	--

科 目 名	フランス文化・社会各論	担当者名	井 上 たか子
-------	-------------	------	---------

講義の目標	フランスでは1999年だけを見ても、政治の分野でのパリテ（parité）導入のための憲法改正や、結婚制度の枠をゆるめた PACS（連帯の市民契約）法案など、男女の関係を大きく揺がす（あるいは現実の変化を法律が追認する）動きが目立つ。こうした動きの背景にある女性思想を検証したい。		
講義概要	20世紀の女性思想（フランス）を概観する。特にシモーヌ・ド・ボーヴォワールの『第二の性』を中心に、男女の関係について、日本でも名前の知られているクリステヴァ、イリガライ、ペロー、デルフィ、バダンテール・・・などの考えを紹介する。それぞれの思想を全体的に見ることは困難なので、『第二の性』との関連を一つの軸として、比較検討する。		
使用教材	テキスト	特になし。	
	参考文献	『第二の性』（新潮社） 『女たちのフランス思想』（勁草書房） その他 適宜紹介します。	
評価方法	レポートと、授業への参加度（出席、発言など）		
受講者に対する要望など	受身ではなく、積極的に考える態度と好奇心。		
年間授業計画	前期は、上記 Parité や PACS とは何なのかを中心に現代フランスの女性の状況について説明し、後期は、初めに『第二の性』とボーヴォワールの思想を紹介し、次いで主な女性思想家について順に取り上げる。		

科 目 名	フランス文化・社会講読 1	担当者名	Ph. ヴァネ
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	Pouvoir lire des textes à contenu politique, sociologique ou économique.		
講 義 概 要	<p>Au début de l'année, choix d'un ou deux thèmes de réflexion si possible en rapport avec les relations internationales. Par exemple : l'Europe, la francophonie, les ONG, l'action humanitaire, etc.</p> <p>Méthode: Cours en français. Pas de traduction.</p> <p>Approche globale: comprendre le sens général, le développement logique des idées. Répondre à des questions données au préalable.</p> <p>Approche détaillée sur le plan du vocabulaire et de la grammaire.</p> <p>Parfois, je donnerai des informations sur ce qu'il faut savoir à propos du thème abordé.</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	À décider au premier cours	
	参 考 文 献	<p>Dictionnaire français, par exemple le <i>Micro Robert</i>.</p> <p>Journaux français comme <i>Le Monde</i> ou journaux lycéens.</p> <p>Journaux japonais.</p>	
評 価 方 法	Examen à la fin de chaque semestre: explication de mots, de structures grammaticales et une petite composition.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Tous les étudiants doivent préparer à l'avance le cours.		

科 目 名	フランス文化・社会講読 2	担当者名	井 上 ス ズ
-------	---------------	------	---------

講義の目標	辞書、文法知識等を総動員してフランス語の正確な訳に努めるとともに、フランスの政治家、知識人が国際関係をどのように見ているかを学ぶ。		
講義概要	本書は、冷戦終結後のフランス外交のあるべき姿を新しい感覚を持って追求しようとした試論で専門書というよりも一般市民向けの国際関係入門書として書かれたものである。フランス語を確実に理解し、内容を十分に把握するように、ゆっくり着実に進める。		
使用教材	テキスト	Pascal Boniface, "La France est-elle encore une grande Puissance?" Press de Sciences Po, 1998. (プリント配付)	
	参考文献		
評価方法	教室での授業への参加度、前期・後期の試験の結果による。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<p>受講者の関心、実際の進度を考慮して一部省略することもある。特に取り上げたい部分として次のようなものがある</p> <ul style="list-style-type: none"> 多国間の世界 フランスは単なる中級国家か？ 米仏関係 フランスとヨーロッパ 多極世界へ向けて。 		

科 目 名	フランス文化・社会講読 3	担当者名	井 上 たか子
-------	---------------	------	---------

講義の目標	フランス語を読む力を養うと同時に、フランスを中心に EU 諸国の女性たちの現状を学ぶ。		
講義概要	多岐にわたるテーマ（労働・結婚・教育・健康・老人・外国人など）のなかから、受講者の希望の多いものを選び、内容をわかり易い日本語に訳す。		
使用教材	テキスト	"Les femmes", Insee, 1995 プリントを配布します。	
	参考文献		
評価方法	平常点。出席重視。		
受講者に対する要望など	地道にフランス語と取り組んでほしい。		
年間授業計画	最初の授業で、扱うテーマを決定し、受講者の希望するテーマを順に読んでいきます。		

科 目 名	フランス文化・社会講読 4	担当者名	佐 藤 正 之
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	フランス語の長文の叙述文・解説文・論述文の読解力をつける。		
講 義 概 要	フランスの新聞・雑誌の文化・社会欄から、フランス人の個人生活・社会生活のさまざまな局面で起こっている問題に関する記事をテキストに取り上げる。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリントを教室で配布する。	
	参 考 文 献	授業中に提示する。	
評 価 方 法	授業への参加度、小テスト、前期・後期定期試験による。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	自己の学力に応じて十分な教室外の学習時間をとること。		

科 目 名	フランス文化・社会講読 5	担当者名	鈴 木 隆
-------	---------------	------	-------

講義の目標	フランスおよびヨーロッパの都市あるいは地域に関する文献の講読を通じて、フランスおよびヨーロッパの文化・社会ならびに人間の生活環境としての都市や地域についての理解を深めると同時に、より高度なフランス語の表現の修得を目指す。		
講義概要	受講者は予め配布されたフランス語の文献を読み、その内容についての説明を行う。その後、講義担当者がそれについての注釈や補足説明等を行う。		
使用教材	テキスト	プリントして配布する。	
	参考文献	特になし。講義中必要に応じて指示する。	
評価方法	講義中の発表および学期末の試験の結果によって評価する。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<p>予め配布するテキストを順次読み進めてゆくが、進む速度については特に定めず、テキストの内容の十分な理解がなされた段階で次の部分へすすむ。(年間を通じて共通)</p>		

科 目 名	フランス文化・社会講読 6	担当者名	横 地 卓 哉
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p><u>新聞・雑誌の記事を読む</u></p> <p>辞書，参考資料，各自のフランス文化・社会および時事問題に関する知識を手がかりに，フランスの新聞，雑誌の記事をよむことができるようにする。</p>		
講 義 概 要	<p>フランスの若者を対象とした週刊新聞、<i>Les clés de l'actualité</i> を手始めに，最終的には <i>Le Monde</i> のかなり難解な記事にいどみます。とりあげる記事はその時点での最新の時事問題を扱ったものです。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリント	
	参 考 文 献	<p>"Quid", Robert Laffont (毎年9月発行。最新版は"Quid 2000") 新倉俊一編「事典・現代のフランス 増補版」大修館書店，1977 草場安子「現代フランス情報辞典」大修館書店，1998 石井洋二郎「時事フランス語の入門」白水社，1988 「朝日年鑑」，「知恵蔵」，「イミダス」，「現代用語の基礎知識」等</p>	
評 価 方 法	<p>前・後期の定期試験，レポート，平常点による。夏休みにかなりの分量の課題を出すので，覚悟の上で受講すること。</p> <p>なお、4年生に対する優遇措置はいっさいとらないので、十分留意すること。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>辞書を徹底的にひき，参考文献にもあたること。時事問題に関心を持ち，特に新聞に目を通す習慣をつけること。第一回めの授業でくわしい説明をするので，必ず出席すること。</p>		

科 目 名	フランス文化・社会講読 7	担当者名	若 森 栄 樹
-------	---------------	------	---------

講義の目標	デカルトを通じて、ヨーロッパ的な考え方がどのようなものであるかを見ていきます。混乱した現代にあって、デカルトの考え方、生き方には参考になるものが多いと思います。		
講義概要	デカルトのテキストをフランス語で読み、正確に理解するよう、つとめる。また、デカルトの思想を我々自身に深く関係したものとして把える。		
使用教材	テキスト	Descartes : Discours de la méthode	
	参考文献	授業の際指示する。	
評価方法	レポート及び試験。		
受講者に対する要望など	関連書を読むこと。		
年間授業計画	<p>前期に、第 3 部を読む。</p> <p>後期に、この本の中心である第 4 部を詳しく読む。</p>		