

科 目 名	総合ドイツ語	担当者名	各 担 当 教 員
-------	--------	------	-----------

講 義 の 目 標	Erreichen der Reife für die Zertifikatsprüfung ; dabei sollen alle 4 Fertigkeiten weiter gefördert werden, insbesondere die Erweiterung der Fähigkeit zum Alltagsgespräch.		
講 義 概 要	Abschluß von Band I und Durcharbeit von Band <i>der Sprachbrücke</i>		
使 用 教 材	テキスト	<i>Sprachbrücke und</i>	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	Neben den regelmäßigen schriftlichen Tests nach jeder Lektion eine einheitliche mündliche Prüfung zum Abschluß des Studienjahres		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	時事ドイツ語 1	担当者名	K.O.バイスヴェンガー
-------	----------	------	--------------

講義の目標	<p>(上級者クラス)「履修者上限45名」          Hören-Sprechen-Lesen: Diese Fähigkeiten wollen wir in diesem Kurs weiterentwickeln.          Dafür verwenden wir verschiedene Unterrichtsmaterialien nämlich:          - Videos          - Dialogspiele und andere Sprachspiele          - Lesetexte</p>		
講義概要	<p>Ausgehend von einem Video wollen wir uns mit unterschiedlichen Alltagssituationen des jungen Menschen in Deutschland befassen. Die Themen in der Übersicht sind als Vorschläge zu verstehen und können je nach Wünschen und Interessen der Studenten geändert werden.</p>		
使用教材	テキスト	Kopien	
	参考文献	Videos: Alltagsleben in Deutschland, Turbo (Inter nationes) Sprachspiele - Lesetexte (Zeitung, Zeitschrift, Broschüren etc.)	
評価方法	jeweils Test am Ende des Sommer - und des Wintersemesters		
受講者に対する要望など	regelmäßige, aktive Teilnahme		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eine Wohngemeinschaft "Zimmersuche"</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4. Fahrrad in der Großstadt</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7. Bei einer alten Frau - Zivildienst</li> <li>8.</li> <li>9.</li> <li>10. Studentenlokal</li> <li>11.</li> <li>12.</li> <li>13. Skateboarder in Berlin</li> <li>14.</li> <li>15.</li> <li>16. Graffiti - Kunst an Gebäudewänden</li> <li>17.</li> <li>18.</li> <li>19. Paul, Therapie statt Drogen</li> <li>20.</li> <li>21.</li> <li>22. Greenpeace</li> <li>23.</li> <li>24.</li> </ol>		

科 目 名	時事ドイツ語 2	担当者名	B . エーベルト
-------	----------	------	-----------

講 義 の 目 標	<p>「履修者上限45名」 In diesem Unterricht sollen alle Fähigkeiten ( Hören, Lesen, Sprechen ) gleichwertig geübt werden.</p>		
講 義 概 要	<p>Aktuelle Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften aus den Bereichen Politik, Kultur, Umwelt, Soziales werden gelesen. Zum Themenbereich " Alltag in Deutschland" , " Berufswelt " und " Jugendliche " möchte ich Videos im Unterricht verwenden.</p>		
使 用 教 材	テキスト	Wir benutzen Texte , die ich in jeder Unterrichtsstuende in Kopien verteile.	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	<p>Zwei schriftliche Arbeiten (report) am Ende jedes Semesters sowie regelmäßige Teilnahme am Unterricht und gute Mitarbeit bilden die Grundlage für die Bewertung</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit sind erwünscht.</p>		

科 目 名	時事ドイツ語 3	担当者名	C . ヨーブスト
-------	----------	------	-----------

講 義 の 目 標	<p>「履修者上限45名」 ドイツの国情を正しく把握する能力を増す。 Wir wollen anhand neuesten Nachrichten des ZDF lernen, Deutschland richtig zu verstehen.</p>	
講 義 概 要	<p>NHK 衛星放送で毎朝放映されているドイツ第二放送の報道番組「ZDF・heute」の中から選択されているニュースを見て、最新情報についてディスカッションします。 Wir sehen uns die neuesten Nachrichten des ZDF diskutieren über den Inhalt auf deutsch. Wir lernen dabei richtig hören und über neue Inhalte zu sprechen.</p>	
使 用 教 材	テキスト	
	参 考 文 献	収録ビデオ
評 価 方 法	平常点及び年末試験	
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	何よりも熱意、そして無断で欠席しないこと。	

科 目 名	時事ドイツ語 4	担当者名	R.ザンドロック
-------	----------	------	----------

講 義 の 目 標	<p>「履修者上限<sup>45</sup>名」</p> <p>ERARBEITUNG AKTUELLER THEMEN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER AUS DEN BEREICHEN POLITIK, WIRTSCHAFT UND KULTUR. SPRECHEN UND - WENN MÖGLICH - DISKUTIEREN ÜBER DIESE THEMEN.</p>		
講 義 概 要	<p>DIE VORGEHENSWEISE WIRD MITBESTIMMT DURCH KLASSENSTÄRKE UND NIVEAU DER TEILNEHMER. THEMENVORSCHLÄGE DURCH DIE TEILNEHMER SIND WILLKOMMEN.</p>		
使 用 教 材	テキスト	<p>MATERIALIEN WERDEN VOM LEHRER MITIGEBRACHT.</p>	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	<p>REGELMÄSSIGE, AKTIVE TEILNAHME AM UNTERRICHT, SORGFÄLTIGE ARBEIT ZU HAUSE UND TESTS.</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	時事ドイツ語 5	担当者名	H. J. ト ロ ル
-------	----------	------	-------------

講義の目標	「履修者上限45名」 Wir wollen uns mittels verschiedener Materialien ( Video, Zeitschriftenausschnitte, Buch ) im Gebrauch des heutigen Deutsch üben.		
講義概要	Je nach Klassenstärke und Niveau der Teilnehmer soll dieser Unterricht versuchen, Entwicklungen und Trends des gegenwärtigen Deutschland in leicht verständlicher Form zu vermitteln. Schwerpunkte : Soziale Trends, Umweltfragen.		
使用教材	テキスト	"Denk an die Umwelt" ( Ikubundo H.Troll)	
	参考文献	Wörterbuch	
評価方法	- Anwesenheit und <u>aktive</u> Beteiligung im Unterricht - Tests, falls erforderlich		
受講者に対する要望など	Interesse an aktuellen Themen Regelmäßige Teilnahme		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Einführung und Auswahl</li> <li>2 . Juma - Zeitschrift</li> <li>3 . Juma - Zeitschrift : Soziales</li> <li>4 . Juma - Zeitschrift : Soziales</li> <li>5 . Denk an die Umwelt : L.1</li> <li>6 . Denk an die Umwelt : L.2</li> <li>7 . Lektion 3</li> <li>8 . Lektion 4</li> <li>9 . Lektion 5</li> <li>10 . Lektion 6</li> <li>11 . Wiederholung des Semesterstoffes</li> <li>12 . Sommertest</li> <li>13 . Wiederholung : Video / Juma</li> <li>14 . Juma / Text</li> <li>15 . Juma / Text</li> <li>16 . Denk an die Umwelt : Lektion 7</li> <li>17 . Denk an die Umwelt : Lektion 8</li> <li>18 . Denk an die Umwelt : Lektion 9</li> <li>19 . Denk an die Umwelt : Lektion 10</li> <li>20 . Denk an die Umwelt : Lektion 11</li> <li>21 . Juma / Text : Soziales</li> <li>22 . Juma / Text : Soziales</li> <li>23 . Wiederholung</li> <li>24 . Wintertest : Abschluß</li> </ol>		

科 目 名	時事ドイツ語 6	担当者名	R . プリール
-------	----------	------	----------

講義の目標	<p>「履修者上限45名」          Sie können in diesem Unterricht u. a. Fragen stellen, Fragen beantworten, erklären, Ihre Meinung ausdrücken, diskutieren und dabei auch Deutsch lernen, Zeitschriftenartikel und Buchauszüge ergänzen den Unterricht.</p>		
講義概要	<p>Im Unterricht soll hauptsächlich das Sprechen geübt werden, daher sind die Themen beliebig. Kurze Texte - Sie können diese auch selbst vorschlagen - dienen als Ausgangspunkt oder Erweiterung. Dazu kommen manchmal schriftliche Übungen als Ergänzung.</p>		
使用教材	テキスト	Material wird von mir mitgebracht, später auch von Ihnen selbst.	
	参考文献	Wörterbuch	
評価方法	<p>Nehmen Sie pünktlich, regelmäßig und mit Interesse teil.          Es gibt 2 Semesterendtests.</p>		
受講者に対する要望など	Überlegen Sie sich schon mal ein paar interessante Themen oder bringen Sie schon Texte mit.		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Ergibt sich erst im Verlauf des Semesters.</li> <li>2 .</li> <li>3 .</li> <li>4 .</li> <li>5 .</li> <li>6 .</li> <li>7 .</li> <li>8 .</li> <li>9 .</li> <li>10 .</li> <li>11 .</li> <li>12 .</li> <li>13 .</li> <li>14 .</li> <li>15 .</li> <li>16 .</li> <li>17 .</li> <li>18 .</li> <li>19 .</li> <li>20 .</li> <li>21 .</li> <li>22 .</li> <li>23 .</li> <li>24 .</li> </ol>		

科 目 名	商業ドイツ語	担当者名	R. ザンドロック
-------	--------	------	-----------

講 義 の 目 標	EINFÜHRUNG IN DAS AUSSENHANDELSGESCHÄFT UND DER DAMIT VERBUNDENEN KORRESPONDENZ, SCHREIBEN EINFACHER UND MITTELSCHWERER GESCHÄFTSBRIEFE.		
講 義 概 要	DER ABLAUF EINES IMPORT - BZW. EXPORTGESCHÄFTS VON DER ANFRAGE ÜBER DAS ANGEBOT UND DIE BESTELLUNG BIS HIN ZUR VERSANDANZEIGE, RECHNUNGSERSTELLUNG, BEZAHLUNG UND BESCHWERDE WIRD BESPROCHEN UND INTENSIV EINGEÜBT. FACHWÖRTER WERDEN ERKLÄRT. BRIEFE WERDEN ZU HAUSE SELBSTÄNDIG GESCHRIEBEN UND IM UNTERRICHT BESPROCHEN.		
使 用 教 材	テキスト	KOPIEN VON MUSTERBRIEFEN UND ANDEREN MATERIALIEN WERDEN VOM LEHRER MITGEBRACHT.	
	参考文献	REFERENZMATERIAL WIRD IM UNTERRICHT ANGEGEBEN.	
評 価 方 法	REGELMÄSSIGE, AKTIVE TEILNAHME AM UNTERRICHT, SORGFÄLTIGE ARBEIT ZU HAUSE UND TESTS.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	DER KURS IST BERUFSVORBEREITEND UND SPRACHLICH ANSPRUCHSVOLL. ER ERFORDERT REGELMÄSSIGE. UMFANGREICHE HAUSARBEITEN.		

科 目 名	上級ドイツ語(会話)1	担当者名	M . 鮎 貝
-------	-------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>Ziel dieser Unterrichtseinheit ist das inhaltliche Erfassen kurzer Texte, die zugleich als Grundlage für einen Informations- und Meinungsaustausch dienen sollen.</p> <p>Dabei wird die Wechselwirkung zwischen gezielter Fragestellung und genauer Beantwortung als Kommunikationsbasis besondere Beachtung finden. Die Texte beziehen sich auf wichtige Themen der sich verändernden Gesellschaft wie z.B.</p> <p>Veränderte Lebensideale, Ferienjobs, Gentechnik, Medienkinder und das Lesen.</p>
講 義 概 要	<p>Um die Fähigkeit des schnellen inhaltlichen Erfassens von Kurztexten zu schulen, wird besonders Wert gelegt auf 1) Erweiterung des Vokabulars und</p> <p>2) Erkennen von Satzstrukturen.</p> <p>Ausdrucksmöglichkeiten und Wiedergabe von Inhalten werden u.a. auch an Kurzreferaten geübt.</p>
使 用 教 材	<p>テキスト</p> <p>Matsumoto Yoshihisa: Deutsch im Alltag. Ikubundo Verlag</p>
	<p>参 考 文 献</p> <p>Ausser diesem Buch können wir, je nach Stand und speziellem Interesse der Studenten, auch Zusatzmaterial wie Video, Zeitungsartikel usw. benutzen.</p>
評 価 方 法	<p>Kommunikationssprache ist Deutsch. Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Erwartet wird aktive Unterrichtsbeteiligung, Anfertigung von Kurzreferaten als Hausarbeit.</p>
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>Das Sommersemester schliesst mit einem Test ab. das Wintersemester mit einem auf deutsch verfassten Aufsatz zu einem der behandelten Themen</p>

- 1 . Einführung in den Kurs: Verfahrensweise, Arbeitsmittel usw.
- 2 . Thema 1.Veränderte Lebensideale
- 3 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 4 . 2.Ferienjobs
- 5 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 6 . 3.,,Zum Glück ist nicht jeder ein Künstler ”
- 7 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 8 . 4.Jugend und Medien
- 9 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 10 . 5.Verkehrserziehung - auch für Eltern?
- 13 . Der Verlust der Stille
- 14 . Die Sonnenbrille der Erde
- 15 . 10.Meisterwerke retten
- 16 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 17 . 11.Krank, aber noch nicht tot
- 18 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 19 . 12.Gentechnik - Hoffnung oder Bedrohung?
- 20 . 13.Die Medienkinder und das Lesen
- 21 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 22 . 14.Gleiches Recht für Eltern und Kinder?
- 23 . 15.,,Da könnte ich explodieren! “
- 24 . Zusammenfassung

科 目 名	上級ドイツ語(会話)2	担当者名	U. J. 川 村
-------	-------------	------	-----------

講 義 の 目 標	<p>(上級者クラス)</p> <p>Entwicklung der Hörverstehens- und <i>Sprechfähigkeit</i>, und zwar im kommunikativen Rahmen bestimmter Sprechintentionen und Sprechsituationen der Alltagskommunikation. <i>Methode</i> : Hörverstehensübung durch Zuhören authentischer Spontandialoge, Nachsprechen, Nachspielen u, Abändern der Dialoge, Aufbau u. Gestaltung freier Dialoge als Übung zur aktiven Sprachproduktion.</p>		
講 義 概 要	<p><i>12 Sprechintentionen</i> : Vorstellung, Tagesabläufe, Einkaufen, Arbeitssuche, Bank und Sparkasse, Essen gehen, Geburtstag, Krankheit, Reisen, Auto.</p> <p>Fragen stellen, Auskünfte erteilen, über Pläne, Studium, Hobbys, Gewohnheiten sprechen. <i>Themen auch nach Wunsch</i> der Studenten.</p>		
使 用 教 材	テキスト	<p><i>Alltag in Deutschland</i> + Zusatzmaterial NEU + DIALOGE ZUR LANDESKUNDE</p>	
	参考文献	<p>INTERNATIONES Werner und Alice Beile Textbücher werden vom Lehrer direkt in der BRD, Bonn, bestellt</p>	
評 価 方 法	<p>Nach aktiver Unterrichtsbeteiligung, kleinen Zwischentests, Hausaufgaben, 2 Semesterabschlußtests.</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

- 1 . Einführung in den Kurs : Verfahrens weise, Arbeitsmittel
- 2 . Thema : “ Typisch deutsch? ” , Referate
- 3 . Thema : “ Veränder liche Geographie? ” , Referate
- 4 . Weiterführung des Hauptthemas (von 3), Referate
- 5 . Thema : “ Deutsch sprechen ” , Referate
- 6 . Weiterführung des Hauptthemas (von 5), Referate
- 7 . “ Die braune Diktatur ” , Referate
- 8 . Weiterführung des Hauptthemas (von 7), Referate
- 9 . Thema : “ Vierzig Jahre lang zwei deutsche Staaten ” , Referate
- 10 . Weiterführung des Hauptthemas (von 9), Referate
- 11 . Thema : “ Schnell vereint - und nun? ” , Referate
- 12 . Thema : “ Die Ausländer ” , Referate
- 13 . Weiterführung des Hauptthemas (von 12), Referate
- 14 . Thema : “ Frauen - Power ” , Referate
- 15 . Weiterführung des Hauptthemas (von 14), Referate
- 16 . Thema : “ Verliebt, verlobt, verheiratet, geschieden ” , Referate
- 17 . Weiterführung des Hauptthemas (von 16), Referate
- 18 . Thema : “ AIDS - eine Krankheit der Gegenwart ” Referate
- 19 . Weiterführung des Hauptthemas (von 18), Referate
- 20 . Thema : “ Umweltschutz und Umweltbewußtsein ” , Referate
- 21 . Weiterführung des Hauptthemas (von 20), Referate
- 22 . Thema : “ Uni in der Krise ” , Referate
- 23 . Weiterführung des Hauptthemas (von 22), Referate
- 24 . Thema : “ Feste in Deutschland ” , Referate

科 目 名	上級ドイツ語（作文）1	担当者名	C . ヨーブスト
-------	-------------	------	-----------

講 義 の 目 標	<p>いろいろなテーマについて自由に簡潔なドイツ語文章を書く能力を身につける。まず各自はそれぞれ一番面白い体験をドイツ語で書きおろしてみたうえで音読します。共通と個別の間違いに対する意識を高め、その認識に導くためです。者の描写等、小説の内容を自分のドイツ語で要約して表現することは、上述のパターンでさらに自分の語学能力の認識を深めます。</p>		
講 義 概 要	<p>授業の進め方 人数によってかなり違ってきますが、毎週各自が A4 版 1～2 枚の作文を書きあげることが理想です。</p> <p>授業の進度 単純な描写からスタートして、一年間で自分の発想をドイツ語で簡単に表現できることを目的とします。</p>		
使 用 教 材	テキスト		
	参考文献		
評 価 方 法	平常点及び年末レポート		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	何よりも熱意、そして宿題に時間をかけること。		

科 目 名	上級ドイツ語（作文）2	担当者名	H. J. ト ロ ル
-------	-------------	------	-------------

講義の目標	Vervollkommnung im schriftlichen Ausdruck der deutschen Sprache anhand verschiedener Übungsformen, nach anfänglicher Wiederholung.		
講義概要	Nach einer einführenden Phase wollen wir uns im Sommersemester mit dem Gebrauch der Zeitformen in schriftlicher Form befassen : Verben und praktische Anwendung in verschiedenen Texten, Mitteilungen an Freunde, Kollegen, Vorgesetzte. Das zweite Semester soll sich mehr mit Briefschreiben und den verschiedenen Möglichkeiten befassen.		
使用教材	テキスト	Zur Vor- und Nachbereitung und zur häuslichen Übung : Y.Fukuda/H.Troll 『表現と作文』( Verlag 白水社 )	
	参考文献	Wörterbuch	
評価方法	- Mitarbeit im Unterricht - Tests nur, wenn zuviele Teilnehmer.		
受講者に対する要望など	Freude am Schreiben, Anwesenheit		
年間授業計画	1 . Einführung, Einstufung 2 . Vorstellungsschreiben 3 . Lehrbuch - Verben : Nr.1-3 4 . Lehrbuch - Verben : Nr.3-6 5 . Lehrbuch - Verben : Nr.6-9 6 . Mitteilungsschreiben, Aufsatz 7 . Lehrbuch - Verben : Nr.10-12 8 . Lehrbuch - Verben : Nr.13-15 9 . Lehrbuch - Verben : Nr.16-18 10 . Gebrauch der Zeitformen 11 . Lehrbuch-Verben Nr.18-21 12 . Sommertest 13 . Verben Nr.22-25 + Wiederholung 14 . Persönlicher Brief 15 . Briefkarte + Diktat 16 . Offizieller Brief 17 . Brief an Behörden 18 . Lehrbuch - Verben 19 . Lehrbuch - Verben 20 . Lehrbuch - Verben 21 . Bewerbungsschreiben 22 . Lehrbuch - Sätze 23 . Lehrbuch - Sätze 24 . Abschluß und Wintertest		

科 目 名	中世ドイツ語	担当者名	中 島 悠 爾
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>中世ドイツ語とは、ほぼ 12～13 世紀ごろのドイツ語を指す。なぜこのような古い時代のドイツ語を学ぶのか？この時代、ドイツ文学史上《第一次盛花期》と呼ばれる文化の花開いた時期があった。《ニーベルンゲンの歌》《トリスタンとイゾルデ》《バルツイヴァル》《哀れなハインリヒ》、そして数々の《ミンネザング(恋愛歌)》などはすべてこの時代の文化遺産である。これらを読むことによって、われわれは現代のドイツの文化の源を、ドイツ人の心情をより良く知ることができる。この独特の豊かな世界を知ることがこの授業の第一の目的である。</p>		
講 義 概 要	<p>中世ドイツ語は、いろいろな意味で現代のドイツ語と異なるところがある。言語的にもその特徴を検討しながら、少しずつ、中世文化の世界に導いて行くべく、プログラムを構成した。中世ドイツ語とはどのような言語か、という導入から始め、数々のミンネザング、いろいろな性格の宮廷叙事詩、英雄叙事詩などの抜粋をテキストとして、中世ドイツの世界をかいま見る。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	コピーを配布する。	
	参 考 文 献	適宜指示する。	
評 価 方 法	<p>例年、それほど大人数のクラスとはならないので、ほぼ平均点ということになるであろう。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>ドイツ文化を、その源にまで溯って知りたいと思う者、要するに、知的好奇心に満ちた学生の参加を期待する。</p>		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中世ドイツ語とはどんな言語か？ 作者不詳の詩《Dū bist mīn ich bin dīn》</li> <li>2. 中世ドイツ文学とは、どのような文学であったか？ 作者、受容者、目的、形式など。</li> <li>3. ミンネザング（恋愛歌）とは。 Walther von der Vogelweide : 《Under der linden》</li> <li>4. 《Under der linden》 続き。</li> <li>5. いくつかの文法的問題。（動詞）</li> <li>6. Tagelied（後朝<small>きぬぎぬ</small>の歌）とは。 Dietmer von Eist : 《Slāfest du ? 》</li> <li>7. Tagelied の続き。 Heinrich von Mourungen : 《Owê , Sol aber mir iemer mê》</li> <li>8. Tagelied の続き。</li> <li>9. いくつかの文法的問題。（動詞 2）</li> <li>10. いくつかの文法的問題。（指示詞、形容詞、名詞）</li> <li>11. 中世の抒情詩まとめ。</li> <li>12. 前期のまとめ。</li> <li>13. 中世の叙事詩とは。 宮廷叙事詩・英雄叙事詩。</li> <li>14. 《Das Nibelungenlied》</li> <li>15. 《Das Nibelungenlied》 続き。</li> <li>16. 《Tristan und Isolde》 中世的恋愛。愛と死。</li> <li>17. 《Tristan und Isolde》 続き。</li> <li>18. 《Tristan und Isolde》 続き。</li> <li>19. 《Tristan und Isolde》 続き。</li> <li>20. 《Tristan und Isolde》 続き。</li> <li>21. Hartmann von Aue の叙事詩。「節度」の詩人。</li> <li>22. 中世末期の文学。 騎士社会の崩壊。 Wernher der Gartenaere : 《Helmbrecht》</li> <li>23. その他の中世文学。</li> <li>24. まとめ。</li> </ol>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

科 目 名	通訳特殊演習	担当者名	矢羽々 崇
-------	--------	------	-------

(後期完結)

講 義 の 目 標	<p>* オリエンテーション 4月の第1週、後期開講の時間にオリエンテーションをします。出席希望者が多数の場合、試験により選抜します(15名まで)。必ず出席してください。</p> <p>限られた授業時間の中で、通訳として働くために必要な諸技能を身につけ、伸ばすための「方法」を学んでいきます。通訳を職業とするためには、10年単位での将来計画が必要になります。そうした長期での展望に立ったうえで、現在のレベルで何をすべきかを考え、実践する機会としたいと思います。</p>		
講 義 概 要	<p>* 通訳という職業(語学だけでよいのか?) * 日本語による基礎トレーニング(感謝を何種類の表現で言えますか?) * パターン・トレーニング * 語彙・表現の充実 * 伝達訓練(さまざまな状況に応じて)</p> <p>こうした練習を積みながら、経時通訳のしかた、さらには同時通訳の第1歩を学んでいきます。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	* テキスト・文献とも教室で指示、必要に応じてプリントを配布します。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	ドイツ語能力そのものよりも、授業への参加度、個々人の達成度に基づいて評価します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	予習はもちろんのこと、積極的な授業参加、プロトコル(授業記録)復習など、あらゆる面からの取り組みを期待しています。		

1. オリエンテーション
2. 日本語によるシャドウイング、要約訓練
3. ドイツ語による簡単なシャドウイング、要約訓練
4. 会話・談話の流れの分析、先を読む
5. 挨拶に見られるパターンの分析、実践
6. 行動予定の伝達のパターン、実践
7. 見学などの行動パターン
8. 問題が生じた場合、実践
9. お別れのパターン、実践
10. 同時通訳の第1歩(その1)
11. 同時通訳の第1歩(その2)
12. 同時通訳の第1歩(その3)

科 目 名	ドイツ語学概論	担当者名	金 井 満
-------	---------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>ほとんどのみなさんは、すでに英語という外国語を学習してきました。しかし、コミュニケーションの手段としての言語には様々な側面があります。言語が迎ってきた変化の歴史や言語の使用されている状況、社会、地域などの多種多様な要因を知らなければ、本当の意味でドイツ語が学ぶことにはなりません。本年度の「ドイツ語学概論」では、ドイツ語という言語を中心に言語をいろいろな視点から扱い、今後のドイツ語学習ばかりではなく、各人が関心を抱いている分野でも、理解が深まるような足場を築くことを目標としたいと思います。</p>		
講 義 概 要	<p>講義項目ではありますが、教員が話し、学生はノートを取るというような一方的な形ではなく、できる限り一緒に考えるという方法を探ってみたいと思います。前期では、言語についての一般的な問題を取り上げ、次第にドイツ語という言語に中心点を移していきたいと思います。言語学概論と重なる部分も出てくるとは思いますが、できるだけドイツ語との比較も含めて進めていきたいと思います。後期には範囲の比重をドイツ語に移して、言語の問題を様々な側面から扱うことによって深めていきたいと考えています。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	特になし	
	参 考 文 献	<p>カール＝ディーター・ピュンティング著 千石ノ川島他訳 『言語学入門』(白水社) 長尾真ノ郡司隆男ノ松本裕治他編 『言語の科学』(岩波書店) その他適時提示</p>	
評 価 方 法	前・後期の試験あるいはレポートと授業中の課題。講義への参加度。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	講義科目だから聞いてさえいればいいという態度の学生ではなく、自分の考えや意見を持ち、それを人に伝えられる学生を希望します。		

年  
間  
授  
業  
計  
画

1. ことばの不思議 - 導入と年間計画
2. ことばの不思議 ( 1 )
3. ことばの不思議 ( 2 )
4. ドイツ語の履歴書 - ドイツ語史 ( 1 )
5. ドイツ語の履歴書 - ドイツ語史 ( 2 )
6. それってドイツ語 - ドイツ語の方言
7. 文法のお話 ( 1 ) - 品詞ってなに
8. 文法のお話 ( 2 ) - 木を見て森を見ず
9. 辞書は大きなおもちゃ箱
10. レポートってどう書くの？
11. 予備日
12. 言語は怪人二十面相
13. 言語学の歴史
14. 音の世界 - 音声学・音韻論
15. 形にこだわって - 形態論
16. 意味って何 ( 1 ) - 意味論
17. 意味って何 ( 2 ) - 意味論
18. 言語は生き物 ( 1 ) - 実用論
19. 言語は生き物 ( 2 ) - 実用論
20. 言語と社会 - 社会言語学
21. 言語と心 - 言語心理学あるいは認知
22. 言語研究への道
23. まとめ
24. 予備日

科 目 名	ドイツ文学概論	担当者名	渡 部 重 美
-------	---------	------	---------

講義の目標	ドイツ文学の基礎知識を修得する一方で、文学作品に対する色々なアプローチの仕方（楽しみ方）を学ぶことを目標とする。		
講義概要	前期は、Märchen という言葉の歴史、意味の変遷をたどりながらドイツ文学史を大雑把に概観した後で、Märchen（主にグリムの Märchen）の様々な読み方を検討する。 後期は、詩、ドラマ、小説のジャンル別に、それぞれの特徴を説明した後で、代表的な作品に触れ鑑賞してみる。		
使用教材	テキスト	プリントで配布する。	
	参考文献	必要に応じてその都度指示する。	
評価方法	前期末にレポート（原稿用紙 10 枚、4000 字）年度末に筆記試験をおこない評価する。 レポートのテーマや提出日、筆記試験の形式や内容については時期が近づいたらお話しする。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション：授業の進め方、評価方法等の説明 Märchen に関するアンケート</li> <li>2. Märchen とは何か？（1）--- 前回のアンケート結果を分析しながら、我々が Märchen に対して持っているイメージ・固定観念を明らかにする</li> <li>3. Märchen とは何か？（2）--- グリム以前のドイツとドイツ文学</li> <li>4. Märchen とは何か？（3）--- グリムの時代のドイツとドイツ文学（1）</li> <li>5. Märchen とは何か？（4）--- グリムの時代のドイツとドイツ文学（2）</li> <li>6. Märchen とは何か？（5）--- グリム以降のドイツとドイツ文学</li> <li>7. グループワーク</li> <li>8. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（1）</li> <li>9. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（2）</li> <li>10. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（3）</li> <li>11. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（4）</li> <li>12. 予備日</li> <li>13. 前期レポートの返却と講評</li> <li>14. ドイツの詩（1）</li> <li>15. ドイツの詩（2）</li> <li>16. ドイツの詩（3）</li> <li>17. グループワーク</li> <li>18. ドイツのドラマ（1）</li> <li>19. ドイツのドラマ（2）</li> <li>20. ドイツのドラマ（3）</li> <li>21. ドイツの小説（1）</li> <li>22. ドイツの小説（2）</li> <li>23. ドイツの小説（3）</li> <li>24. 予備日</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語学各論	担当者名	柿 沼 義 孝
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>「ドイツ語の発音」がテーマです。</p> <p>一般にドイツ語の発音は英語に比べて簡単であるとされていますが、実際にはかなり面倒なものがあります。この講義では、今までに行われたインフォーマット（被験者）による録音をもとに、実際の発音を聴きながら、特に<u>日本語との混交から犯しやすい発音上の誤りを指摘</u>しつつ、ドイツ語の発音上の問題点を探り、<u>同時に実際の発音矯正</u>をしたいと考えています。</p>				
講 義 概 要	<p>まず、ドイツ語の発音上の規則を概観し、そのあとで日本語話者が外国語としてドイツ語を学ぶ際の発音上の個々の問題、その原因、特性、矯正、発音教育上の留意点などを、1) イントネーション、2) 母音、3) 子音、4) 母音の弱化・同化のそれぞれに視点を向けて考える。具体的な発音に関しては、単元ごとに発音規則を確認しつつ様々な発音練習を行い、あまり専門的な観点からではなく、<u>発音学習、発音教育の観点から</u>、発音練習を中心に、<u>的確な発音、イントネーション等の習得を目指す</u>ものです。</p>				
使 用 教 材	<table border="1"> <tr> <td>テ キ ス ト</td> <td>I.Albrecht / V.Hirschfeld / Y.Kakinuma : Deutsche Phonetik für japanische Studenten 獨協大学 外国語教育研究所 1998</td> </tr> <tr> <td>参 考 文 献</td> <td>R.Rausch / I.Rausch : Deutsche Phonetik für Ausländer.Langenscheidt 1991 他。</td> </tr> </table>	テ キ ス ト	I.Albrecht / V.Hirschfeld / Y.Kakinuma : Deutsche Phonetik für japanische Studenten 獨協大学 外国語教育研究所 1998	参 考 文 献	R.Rausch / I.Rausch : Deutsche Phonetik für Ausländer.Langenscheidt 1991 他。
テ キ ス ト	I.Albrecht / V.Hirschfeld / Y.Kakinuma : Deutsche Phonetik für japanische Studenten 獨協大学 外国語教育研究所 1998				
参 考 文 献	R.Rausch / I.Rausch : Deutsche Phonetik für Ausländer.Langenscheidt 1991 他。				
評 価 方 法	講義への出席と実践練習（テープ録音を提出）				
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	正しいドイツ語の発音を身につけたいと考えている積極的な諸君の参加を求めます。				

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一年間の講義の進め方，言語の発声音について。</li> <li>2. 文字と発音との関係，発音上の誤り。</li> <li>3. 矯正のための方法，ドイツ語の音の種類と Terminologie</li> <li>4. 語アクセント</li> <li>5. イントネーション</li> <li>6. 文メロディ，リズム</li> <li>7. 母音のさまざまな発音（1）</li> <li>8. 母音のさまざまな発音（2）</li> <li>9. 母音のさまざまな発音（3）</li> <li>10. 母音のさまざまな発音（4）</li> <li>11. アクセントの規則</li> <li>12. 予備日</li> <li>13. 子音のさまざまな発音（1）</li> <li>14. 子音のさまざまな発音（2）</li> <li>15. 子音のさまざまな発音（3）</li> <li>16. 子音のさまざまな発音（4）</li> <li>17. 子音のさまざまな発音（5）</li> <li>18. 種々の文体レベルから見た発音上のヴァリエーション</li> <li>19. 同化と弱化</li> <li>20. 発音矯正と語彙、文法</li> <li>21. 発音矯正と外国語教育（学習）</li> <li>22. 聞き取りと発音練習</li> <li>23. 学習の方法論</li> <li>24. まとめ</li> </ol>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

科 目 名	ドイツ文学各論 1	担当者名	系 井 透
-------	-----------	------	-------

講義の目標	ドイツ語の詩を読むための基本を学ぶ。		
講義概要	テキストを読み、どのように解釈できるか。詩人と読者の接点を求めつつ、詩を楽しむ。		
使用教材	テキスト	プリント	
	参考文献	「ドイツ詩を読む人のために」山口四郎著、郁文堂 “Training Gedichte-interpretation” Ernst Klett その他授業中に指示する。	
評価方法	レポート	定期試験	
受講者に対する要望など			
年間授業計画	1. ドイツ詩の韻律 ( 1 ) 2. ドイツ詩の韻律 ( 2 ) 3. ドイツ詩の韻律 ( 3 ) 4. ドイツ詩の韻律 ( 4 ) 5. ゲーテの詩 ( 1 ) 6. ゲーテの詩 ( 2 ) 7. ゲーテの詩 ( 3 ) 8. ゲーテの詩 ( 4 ) 9. シーラの詩 ( 1 ) 10. シーラの詩 ( 2 ) 11. 解釈の試み ( 1 ) 12. 解釈の試み ( 2 ) 13. ハイネの詩 14. リルケの詩 15. ゲオルゲの詩 16. 具象詩 17. HAIKU 18. パロディー 19. 以下 年代順に代表的詩人の詩を読む。 20. . 21. . 22. . 23. . 24. .		

科 目 名	ドイツ文学各論 2	担当者名	矢羽々 崇
-------	-----------	------	-------

講義の目標	<p>「ロマン派の創作メルヒェン」</p> <p>ドイツ文学の特徴の1つとしてメルヒェンがあります。グリム兄弟に代表される Volksmärchen(民衆メルヒェン)の他に、作家の創作になる創作メルヒェン(Kunstmärchen)も数多く残されています。その伝統は現代のミヒャエル・エンデやラフィク・シャミに受け継がれています。そうした創作メルヒェンの出発点にあるロマン派のメルヒェンとメルヒェン論を概観したいと思います。</p>		
講義概要	<p>ロマン派に始まる創作メルヒェンの主要作品の抜粋を読みながら、その背景にある思想、作品の意図などを明らかにしたいを考えています。少人数であれば、ゼミ形式で発表などをしてもらいながら、輪読形式で授業を進めます。人数が多いようであれば、講義形式に近づくこととなりますが、なるべく皆で作品を読むようにします。</p>		
使用教材	テキスト	<p>プリントを配布。(場合によっては、レクラム文庫版で特定の作品を購入してもらうこともあり得ます。)</p>	
	参考文献	<p>授業中に指示します。</p>	
評価方法	<p>授業への参加度、レポート等によって評価します。ゼミ形式で授業できるようであれば、試験はしませんが、大人数であれば試験も考えます。</p>		
受講者に対する要望など	<p>ただ知識をもらいに來るにではなく、自分で考え、問題を見つけるつもりで参加してください。</p>		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. Ludwig Tieck : Der blonde Eckbert</li> <li>3. 同上</li> <li>4. 同上</li> <li>5. 同上</li> <li>6. Novalis 及びロマン派におけるメルヒェン論</li> <li>7. 同上</li> <li>8. Novalis : Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüthchen</li> <li>9. 同上</li> <li>10. 同上</li> <li>11. 同上</li> <li>12. Fouque : Undine</li> <li>13. 同上</li> <li>14. 同上</li> <li>15. 同上</li> <li>16. Chamisso : Peter Schlemihls wundersame Geschichte</li> <li>17. 同上</li> <li>18. 同上</li> <li>19. 同上</li> <li>20. Brentano : Gockel , Hinkel , Gackereia</li> <li>21. 同上</li> <li>22. 同上</li> <li>23. 同上</li> <li>24. まとめ</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語講読（語学） - 1	担当者名	川 島 淳 夫
-------	----------------	------	---------

講義の目標	テキスト『言語学入門』を読みながら、現代の言語研究の動向を明らかにして行きたい。とくに、ドイツ語の研究において、統語論、意味論、音韻論、実用論の研究はどのような成果をおさめているか、どのような問題があるか、などを概観して行く。		
講義概要	言語学とは何か。ドイツ語はどのような構造の言語であるかを、言語の諸相から光を当て明らかにする。ドイツ語の入門書を読みながらドイツ語の文法構造、音韻構造、意味構造を把握すると共に、ドイツ語がどのように使われるかを実用論的に、また社会言語学的に考察する。		
使用教材	テキスト	Heinz Vater: Einführung in die Sprachwissenschaft München: W.Fink 1994	
	参考文献		
評価方法	ドイツ語のテキストを和訳することによって内容把握ができていないか否かを確認する。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音声学・音韻論・形態論を概観する。</li> <li>2. ドイツ語の発音について述べる。</li> <li>3. 音素をめぐっての考察を行う。</li> <li>4. 音素論について概説する。</li> <li>5. ドイツ語の形態論的側面を見る。</li> <li>6. 統語論を Konstituenz と Dependenz の面から考える。</li> <li>7. PS - 規則について述べる。</li> <li>8. 文の構造について、とくに Konstituenten について考える。</li> <li>9. Dependenz とは何かについて考える。</li> <li>10. 依存関係文法につて、概観する。</li> <li>11. 文の構造について、Dependenz の視点から記述する。</li> <li>12. 意味論について概観する。</li> <li>13. 語の意味について述べる。</li> <li>14. 意味素性について述べる。</li> <li>15. プロトタイプについて述べる。</li> <li>16. 言外の意味について述べる。</li> <li>17. 実用論について概観する。</li> <li>18. 発話行為について述べる。</li> <li>19. 対話について述べる。</li> <li>20. 同上</li> <li>21. 同上</li> <li>22. 同上</li> <li>23. テキスト言語学について述べる。</li> <li>24. 社会言語学について述べる。</li> </ol>		

科目名	ドイツ語講読（語学） - 2	担当者名	宗宮好和
-----	----------------	------	------

講義の目標	<p>1. ドイツ語の読解力をつけること</p> <p>2. ことばの意味について考えることの二つを目的とする。</p>
講義概要	<p><math>a = a</math> と <math>a = b</math> には認識上大きな違いがある。Morgenstern（明けの明星）と Abendstern（宵の明星）は Sinn（意義）は異なるが Bedeutung（意味）は同じ。文 Kepler starb im Elend. を否定しても否定されずに残るもの。等々の記号に関わる現象を考察する論文で、現代意味論を基礎づける。</p> <p>講読にあたっては、背景を説明し、わかりやすく指導する。</p> <p>表題が与える印象ほど難しくなく、ドイツ語の語や文の意味を考える上で興味深い内容である。</p>
使用教材	<p>テキスト</p> <p>Gottlob Frege (1848 - 1925) の “Über Sinn und Bedeutung” (1892) をプリントする。単語集付き。</p>
	<p>参考文献</p>
評価方法	<p>平常点と期末試験による。</p>
受講者に対する要望など	<p>積極的な参加を望む。</p>

科 目 名	ドイツ語講読（文学） - 1	担当者名	関 徹 雄
-------	----------------	------	-------

講 義 の 目 標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・文法の総復習。</li> <li>・ 19 世紀末の雰囲気にもまれたオーストリアの恋愛小説を読んで楽しむ。</li> </ul>		
講 義 概 要	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 文法事項の訓練を個人毎に行なう。</li> <li>・ 訓練終了後、文法をふまえながら、意味の通じるように訳す練習を行なう。</li> </ul>		
使 用 教 材	テキスト	Ferdinand Saar ( 1833 - 1884 ) “ Marianne ”, “ Steinklopfer ” 共にプリントして配布。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	前後期の二回の定期試験、および講義中の小テストによる。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	欠席をしないこと。自分の当たるところだけを予習してくる出席の仕方は止めること。小説の筋がわからない。		

科 目 名	ドイツ語講読（文学） - 2	担当者名	前 田 和 美
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	明確な筋と場面によって構成され、明晰なドイツ語によって書かれた作品を取り上げ、ドイツ語を正確に読む訓練を行なう。		
講 義 概 要			
使 用 教 材	テキスト	未定。 開講時に提示。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	授業への積極的な参加に重点をおいた評価を行なう。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	授業に積極的に参加すること。		

科 目 名	ドイツ語講読（語学）	担当者名	木 内 基 実
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	接続法の詳細について学ぶと同時に、ドイツ語で書かれた文法書を読むことを通して、述語、慣用的表現等をも併せて学習する。		
講 義 概 要	接続法の形態、意味及び用法をテキストに基づいて一つ一つ理解し、応用出来る様習得する。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	コピー	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	授業時間内に随時小テスト（年間 10 回程度）を行い、その平均得点率を学年の成績とする。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	ナシ		

科 目 名	ドイツ語講読(文学) - 1	担当者名	亀 谷 敬 昭
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	20世紀を代表するドイツの作家の一人ヘルマン・ヘッセの作品「デミアン」を取り上げて、原文を通してヘッセ文学の現代的意義を理解し、さらにドイツ語の講読力を増進することを目標とする。		
講 義 概 要	「デミアン」もかなり長い中編小説なので、一年間で通読するのは不可能である。したがって取り上げるのは前期は作品の前半、後期は作品の結末で、年間で作品全体を概観する。		
使 用 教 材	テキスト	ヘルマン・ヘッセ「デミアン」 Hermann Hesse, “Demian”	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	平常の出席点と前・後期の試験の成績による。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	ヘッセを通じて現代に生きることをの意味をつかんでもらいたい。		

科 目 名	ドイツ文化史概論	担当者名	山 路 朝 彦
-------	----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>ドイツ文化とは何か、ドイツ的なものとは何か、それはどのように生まれて（作られて）きたのか、それは何を生み出してきたのか、そして何故私たちはそれを学ぼうとしているのか、ということについて考える場を提供したい。</p> <p>本講義が、自分のテーマを見つける上での、あるいは深める上での、何らかの刺激になってくれればと願っている。</p>	
講 義 概 要	<p>「ドイツ文化」とひと口に言っても、それはドイツ語という言葉を中心に置いて生きた(る)人々の知的・精神的営為、社会的活動の総体を指し、教科書的な知識の羅列を通して様々な事象を学ぶだけでは、その全体的な生き生きとした姿をつかまえることはできない。</p> <p>この講義では、一応ドイツ史、ドイツ文学史で用いられる時代区分に沿って話を進めるが、単なる知識の習得に終わることなく、時代時代の様相を典型的に表していると思われる文化的事象をトピックとしてできるだけ具体的にとり上げ、文化の生き生きとした姿に少しでも触れられるよう心がける。さらにそれぞれの事象に対し、ユートピアと現実とのズレや今日の問題との関連を意識した批判的な検討を随時加えていく。</p>	
使 用 教 材	テ キ ス ト	特に指定しない。適宜プリントを配布する。
	参 考 文 献	必要に応じ、その都度指示する。
評 価 方 法	講義で扱ったテーマに関する、前期 2 回、後期 2 回のレポートにより評価する。詳しい内容・書式・提出時期等は、授業中に指示する。	
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 年間の講義についての説明：1) 講義のねらい 2) 講義の進め方 3) 評価方法等。</li> <li>2. ナチズムとドイツ文化：「詩人と思想家の国」が何故ヒトラーを生んだのか?</li> <li>3. 中世以前の文化と中世文化：教会（僧侶）文化から宮廷（騎士）文化へ</li> <li>4. 宗教改革の時代</li> <li>5. 宗教改革の時代</li> <li>6. 三十年戦争とバロック文化</li> <li>7. 啓蒙の時代</li> <li>8. 啓蒙の時代</li> <li>9. 啓蒙の時代</li> <li>10. フランス革命とドイツ観念論</li> <li>11. フランス革命とドイツ観念論</li> <li>12. (予備日)</li> <li>13. ドイツ・ロマン派の運動</li> <li>14. ドイツ・ロマン派の運動</li> <li>15. 芸術時代の終焉：ハイネ</li> <li>16. 近代文化批判：ニーチェ</li> <li>17. モダニズム</li> <li>18. モダニズム</li> <li>19. ヴァイマル文化</li> <li>20. ヴァイマル文化</li> <li>21. ナチズムの時代</li> <li>22. ナチズムの時代</li> <li>23. 戦後ドイツの知的歴史</li> <li>24. 1年間のまとめ</li> </ol>
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

科 目 名	ドイツの思想	担当者名	松 丸 壽 雄
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	ドイツ語で書かれたテキストを実際に読みながら、ドイツの思想に触れ、自分勝手ではなく、客観的に論証し得る仕方、ものの考え方を学ぶ。		
講 義 概 要	今年易しい読み物を選ぶ。 Jostein Gaarder の “ <i>Sofies Welt</i> ” をテキストにして、それを読みながら、哲学とは何かを学び、さらに現実の世界に起る諸問題を考える手がかりを得るようにする。従って、単なるテキストの解釈だけでなく、ドイツの思想家の考え方を学ぶことを通して現実の諸問題を分析し、みずから答えを探ることをするように努める。これを遂行するためには、一緒に考える態度が求められる。今年カントの思想を中心に学ぶ。人数次第だが、演習形式をとる予定である。		
使 用 教 材	テキスト	Jostein Gaarder : “ <i>Sofies Welt</i> ” Carl Hhanser Verlag , Muenchen , 1993 .	
	参 考 文 献	講義中にその都度指示。	
評 価 方 法	基本的には、テキスト講読を参加者がすることが義務づけられ、それを基礎として、年2回のレポートの内容により評価する。しかし、人数が、多い場合には筆記試験も考え得る。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	演習形式をとりたいので、テキストを読む意欲のある人で、かつ一緒にものごとを考えようとする人が望ましい。		

1. 講義概要説明
2. テキスト Kantの項 360 から361頁
3. 361 から362頁
4. 362 から363頁
5. 363 から364頁
6. 364 から365頁
7. ディスカッション
8. 365 から366頁
9. 366 から367頁
10. 367 から368頁
11. 368 から370頁
12. ディスカッション
13. 370 から372頁
14. 372 から373頁
15. 373 から374頁
16. 375 から376頁
17. 377 から378頁
18. 378 から381頁
19. ディスカッション
20. ディスカッション(続き)
21. Die Romantik の項 382 から383頁
22. 384 から385頁
23. 386 から387頁
24. ディスカッション

科 目 名	ドイツの音楽	担当者名	近 衛 秀 健
-------	--------	------	---------

講義の目標	海という垣根で外界と完全に遮断されている日本と違い、ヨーロッパでは、国、民族、文化の境界が明確でない。ドイツについても、その音楽は必ずしもゲルマン人のみの作ではありえないし、地域的に見ても彼等は地中海人に比べはるか後進国などである。ドイツ音楽が世界の演奏レパートリーの上位にあったのは、1700～1950の間に限られている。ドイツ、オーストリアでこの間に作られた音楽を具体的な音材によって、体験し複合的なヨーロッパ文化の実体に迫ろうとするのがこの講義の目的である。		
講義概要	ヨーロッパ音楽の史的な展望を教材で配布し、あとは一つ一つの音材について随時資料を配布する。しかし音楽は耳で聴くものであり、あまりペダントリーな博識はその鑑賞の邪魔である。故に文字情報は重視しない。		
使用教材	テキスト		
	参考文献		
評価方法	進行に沿ったレポートを出題する。		
受講者に対する要望など	音楽は音である。全て、この授業中の講義以外の音を立ててはならない。椅子の音、ドアの開閉すべて演奏会に準じるものとする。		
年間授業計画	<p>1. なるべく新しいLD又はVIDEO、止むを得ぬ時は音のみ(CD.)を鑑賞しながら進行する。音楽は必ずしも時代とともに聴くことが良いとは限らない。その時集まった学生諸君の態度、理解度に合わせて臨機に処理する。これは全期を通じ同じである。</p>		

科 目 名	ドイツの美術	担当者名	片 岡 啓 治
-------	--------	------	---------

講義の目標	美術をとおして文化全体をみるために。		
講義概要	19世紀末からドイツ表現主義の登場に至るまでの概観。美術が社会構造の変化、そこに生きる人々の意識や感覚の表現として形成されるものであることを、西欧近代を例として検討します。		
使用教材	テキスト	なし	
	参考文献	講義の中で随時示します。	
評価方法	学年末レポート		
受講者に対する要望など	継続してきくこと。レポートだけでは評価の対象になりません。		
年間授業計画	1. フランス印象派以前 2. 同上 3. 同上 4. 印象派の意味 5. 同上 6. 同上 7. 同上 8. 同上 9. 同上 10. 同上 11. 世紀末美術 12. 同上 13. 同上 14. 同上 15. キュービズム等 20 世紀初頭美術の意味 16. 同上 17. 同上 18. ドイツ表現主義 19. 同上 20. 同上 21. 同上 22. バウハウスについて 23. 同上 24. 同上		

科 目 名	ドイツの演劇	担当者名	越 部 暹
-------	--------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>講義では主としてドイツ現代劇を扱うが、講義の目的は演劇史や文学（戯曲）史の授業のように&lt;通時的&gt;に語ることにあるのではなく、あくまでも今日の視点から&lt;共時的&gt;に、つまり今日の哲学的・社会思想的・心理学的関心事からドイツ（や日本等）の演劇を同時代的に捉え直して講じることにある。現実の反映とも呼べる劇作や上演作品を（ビデオ等の助けも借りながら）俎上に挙げて、教場を受講者とともに&lt;今日を考える場&gt;に変えてみたい。</p>		
講 義 概 要	<p>&lt;ドラマ&gt;とは、言葉というよりもむしろ現実感あふれる緊張を指す。戯曲や演劇とは、この緊張感を産み出す前提事項としての言語を主として語らせる場と言える。従って、この種の言語が十分に機能するかぎり&lt;ドラマ&gt;も安泰なわけなのだが、（今日における）意味伝達機能の退化した言語の横行の結果、演劇は今や、批判に値いする言動の&lt;展示場&gt;と化した感がある。教場ではこうした演劇の実情を詳述し、さらに現実生活における演劇の効用や未来の演劇への展望にも触れるつもりでいる。</p>		
使 用 教 材	テキスト	適時、コピー・プリントを配布する。	
	参 考 文 献	<p>三島憲一「戦後ドイツ」(1991) 岩波新書（赤版）  手塚富雄・神品芳夫「増補・ドイツ文学案内」(1993) 岩波文庫・別冊  中村雄二郎「術語集」(1984) 岩波新書（黄版）  丸山圭三郎「言葉と無意識」(1987) 講談社現代新書  岩淵達治「プレヒト」(1980) 清水書院</p>	
評 価 方 法	<p>前・後期各1回のレポートと授業（等）への参加度によって決定する。前期のレポートは後期第1週の授業時に教場で提出し、後期のレポートは最終授業時に（予め下書きしたものを）答案用紙に清書して提出してもらう。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>教場を、知識を得る場とするよりも、むしろ与えられる知識を受講者個々の現実と結びつけながら &lt;今日を考える場&gt;に変える努力をして欲しい。</p>		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 年間の講義についてのオリエンテーション：1) 成績評価の方法を含む事務的事項、2) 講義の受け方、3) 現代劇の諸問題（個人と社会、自己と他者...）等。</li> <li>2. 講義に関する参考文献等の指示。（コピー・プリントで）詳しく説明しながら、受講者の参加姿勢（主体的に&lt;考える&gt;姿勢）を促していく。</li> <li>3. ドラマとは何か。ドラマトゥルギーの変遷：アリストテレスの詩学、プレヒト劇、ベケット劇、別役実劇等を手掛かりに、現代劇の諸問題を概説する。</li> <li>4. 同上。アリストテレスの演劇（幕割劇）と非アリストテレス的演劇（場割劇）の区別、等。</li> <li>5. 同上。プレヒトの叙事詩的演劇（非アリストテレス的演劇）の無標性、脱モラル化、両面価値化の方法。</li> <li>6. プレヒトのテキスト（ ）：「三文オペラ」を中心に。K. ヴァイルの音楽も聴かせる。</li> <li>7. プレヒトのテキスト（ ）：4大作品「肝っ玉おっ母とその子供たち」「セチュアンの善人」「コーカサスの白墨の輪」「ガリレイの生涯」について考える。</li> <li>8. 同上。「肝っ玉」「コーカサス」のビデオを部分的に観せる。</li> <li>9. 「ガリレイ」のカーニバルの場面を、M. パフチンの&lt;両面価値&gt;論に照合させて考える。/ プレヒトのテキスト（ ）：プレヒトの教育劇の特質。</li> <li>10. プレヒトの教育劇「処置」「ホラティ人とクリアティ人」等について。H. ミュラーの教育劇継承法についても触れる。</li> <li>11. ミュラーのテキスト（ ）：「モーゼル」「ハムレットマシーン」「画の描写」等の意義を述べる。</li> <li>12. 「ハムレットマシーン」のビデオを観せる。/ 前期のレポート作成のための詳細な説明を行う。</li> <li>13. P. ヴァイスのテキスト（ ）：「マラーノ/ サド」劇を中心に。ホルクハイマー/ アドルノの「啓蒙の弁証法」等にも触れる。</li> <li>14. ヴァイスのテキスト（ ）：「追究」を中心に。R. ホーホフト、H. キップハルト、D. フォルテラの記録演劇（マクロの世界）にも触れる。</li> <li>15. P. ハントケのテキスト（ ）：「観客罵倒」「カスパー」を中心にその演劇改革的意義を追う。</li> <li>16. ハントケのテキスト（ ）：「ボーデン湖上の騎行」「不安」等の紹介。/ 新民衆劇の先駆者としてのÖ. v. ホルヴァートとM. フライサーの紹介。</li> <li>17. ホルヴァートの「ウィーンの森の物語」とフライサーの「インゴールシュタットの煉獄」を中心に。</li> <li>18. 新民衆劇（ミクロの世界）の紹介：M. シュペルの「ニーダーバイエルンの人狩り」、R. W. ファスピンダーの「外人野郎」、F. X. クレツの「内職」等。</li> <li>19. [頭の体操] デュレンマットの喜劇：悲劇を書こうとして喜劇作家になってしまった作家のグロテスク劇。/ M. ヴァルザーの 意識の演劇。</li> <li>20. 同上。/ T. ドルスト劇の清算されざる過去の問題劇と、B. シュトラウスのアパシーとセラピーの演劇。</li> <li>21. シュトラウスのテキスト（ ）：「再会三部作」「女観光ガイド」を中心に。マルクーゼ、フーコー、フロイト、ユングらの理論の助けも借りる。</li> <li>22. シュトラウスのテキスト（ ）：「大人も子供も」のビデオを観ながら解説する。</li> <li>23. ミュラーのテキスト（ ）：「ヴォロコラムスク幹線路」の脱構築性を論じ、ミュラーの後継者 E. イェリネク劇の意義にも触れる。</li> <li>24. 試験 の形で、教場でレポートを清書してもらい、提出を求める。</li> </ol>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

科 目 名	ドイツ思想・芸術各論	担当者名	酒 井 府
-------	------------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>ドイツ思想芸術の中で、本年度は、ドイツの芸術運動に於いて画期的な時代であった 15 世紀末より 16 世紀の 30 年代頃迄のドイツ・ルネサンスの芸術を前期に論じ、それとの関連で、ボッシュ、プリューゲルにも触れることによって、更に後期には 20 世紀初頭のドイツ表現主義芸術を検討し、世界の芸術運動との関連の中でドイツ芸術を理解させることを目的とする。もちろん時間があれば、ドイツ・ルネサンスの芸術とドイツ表現主義・芸術との間の時代にも言及したい。</p>		
講 義 概 要	<p>先ずルネサンスについて論じ、その後、15 世紀末より 16 世紀前半にかけての、ルター<small>の</small>宗教改革を中心とするドイツの時代的背景を考えてみたい。その後、ドイツ・ルネサンスの重要な各芸術家達の生涯とその活動・芸術作品に言及し、前期を終了する。</p> <p>後期は表現主義について論じ、その後、20 世紀初頭の第一次世界大戦に迄到るドイツの時代的背景を検討する。続けて時代と空間を越えて様々な芸術より影響を受けたドイツ表現主義の中の幾つかのグループについて論じ、やはり個々の芸術家達の生涯とその活動・芸術作品に言及する。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	なし。	
	参 考 文 献	必要なものはその都度指摘する。	
評 価 方 法	二度の期末試験の結果と <u>三分の二以上</u> の出席を原則として評価する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	授業の私語は禁ずる。場合によっては教室より退場してもらう。なお、授業中止むなく教室より出る時は、手を挙げてより出て、また戻ること。		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ルネサンスについて論ずる。時代的背景を考慮に入れる。</li> <li>2. 時代的背景について論ずる。</li> <li>3. アルブレヒト・デューラーについて論ずる。</li> <li>4. 同上</li> <li>5. アルブレヒト・デューラーとマティス・グリューネヴァルトについて論ずる。</li> <li>6. グリューネヴァルトについて論ずる。</li> <li>7. 同上</li> <li>8. ルーカス・クラナハについて論ずる。</li> <li>9. 同上</li> <li>10. ルーカス・クラナハとハンス・ホルバインについて論ずる。</li> <li>11. ハンス・ホルバインについて論ずる。</li> <li>12. ハンス・ホルバインとその他のドイツ・ルネサンスの画家達について論ずる。</li> <li>13. 表現主義の概念がいつ頃から用いられる様になったかを先ず 1911 年 6 月にさかのぼって述べる。更に別の事例も挙げ、その概念のもと、どのような画家達が含まれたかを論ずる。</li> <li>14. 表現主義には 1905 年にドイツで起こった「橋」派の運動に始まる地域的にして狭義の表現主義と、地域を越え、原始時代に迄さかのぼる広義の表現主義があることを論ずる。</li> <li>15. 「橋」派 “ Die Brücke ” について論ずる。</li> <li>16. 「青騎士」派 “ Der Blaue Reiter ” について論ずる。</li> <li>17. 上記のグループに属さなかった独立派と言える芸術家について論ずる。</li> <li>18. 以後、個々の作家について論じてゆく。</li> <li>19. 同上</li> <li>20. 同上</li> <li>21. 同上</li> <li>22. 同上</li> <li>23. 表現派の延長とも言えるいくつかの芸術の流れについて論ずる。</li> <li>24. 同上</li> </ol>
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

科 目 名	ドイツ語講読 (思想) - 1	担当者名	船 戸 満 之
-------	-----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>一) 一,二年次で習得したドイツ語に関する知識、とくにドイツ文法に関する知識を再確認しながら、テキストを読む。テキストの著者シンチンガー教授は長年日本に滞在して、日本人学生にとってわかりやすいドイツ語でニーチェ入門書を書いた。</p> <p>二) テキストはニーチェの生涯と主要な作品を簡潔に紹介している。作品の一部分のドイツ語原文と日本語翻訳のコピー配布によって、テキストの理解を深めたい。</p>				
講 義 概 要	<p>ちょうど世紀の変わり目 (1900 年) に死去したニーチェは、20 世紀の問題性を予感的に提示したといわれている。叙述の形式はアフォリズムなので、お互いに矛盾している内容も少なくない。たとえば「神の死」というポピュラーなキーワードをニヒリズムの遍在と結びつけるか、人間の自立性確立への呼びかけと捉えるかでは極端な違いが生ずるかもしれない。ヒトラーがニーチェの熱狂的なファンだったことも忘れられない。テキストの著者の見解に沿って、冷静にポイントをつかもう。</p>				
使 用 教 材	<table border="1"> <tr> <td>テ キ ス ト</td> <td>ドイツ文豪物語 第2巻「ニーチェ」 著者、ロベルト・シンチンゲル、小塩節、(第三書房発行)</td> </tr> <tr> <td>参 考 文 献</td> <td>           1. 「現代思想の源流, マルクス, ニーチェ, フロイト, フッサール」 著者、今村仁司, 三島憲一, 鷲田清一, 野家啓一 (講談社発行)            2. 「マルクス, その可能性の中心」 著者、柄谷行人 (講談社学術文庫)            3. 「ニーチェ事典」(弘文堂発行)         </td> </tr> </table>	テ キ ス ト	ドイツ文豪物語 第2巻「ニーチェ」 著者、ロベルト・シンチンゲル、小塩節、(第三書房発行)	参 考 文 献	1. 「現代思想の源流, マルクス, ニーチェ, フロイト, フッサール」 著者、今村仁司, 三島憲一, 鷲田清一, 野家啓一 (講談社発行) 2. 「マルクス, その可能性の中心」 著者、柄谷行人 (講談社学術文庫) 3. 「ニーチェ事典」(弘文堂発行)
テ キ ス ト	ドイツ文豪物語 第2巻「ニーチェ」 著者、ロベルト・シンチンゲル、小塩節、(第三書房発行)				
参 考 文 献	1. 「現代思想の源流, マルクス, ニーチェ, フロイト, フッサール」 著者、今村仁司, 三島憲一, 鷲田清一, 野家啓一 (講談社発行) 2. 「マルクス, その可能性の中心」 著者、柄谷行人 (講談社学術文庫) 3. 「ニーチェ事典」(弘文堂発行)				
評 価 方 法	<p>1. 出席回数 1/3</p> <p>2. 訳読 1/3</p> <p>3. 前後期末テスト 1/3 (独文和訳, キーワードについてのコメント)</p>				
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>予習は徹底的にしてほしい。とくに自分が訳読を担当する際には、疑問を解決しておくか、疑問点を明確にしておくように。</p>				

1. 毎回3ページ前後、テキストを読む。

科 目 名	ドイツ語講読（芸術） - 1	担当者名	酒 井 府
-------	----------------	------	-------

講義の目標	一昨年の印象主義・表現主義に関する原書講読、昨年後期の超現実主義に関する原書講読に引き続き、本年度はそれら表現主義・超現実主義の芸術運動に先立ち、印象主義との橋渡たしの役割を演じた十九世紀末より二〇世紀初頭にかけての Jugendstil の絵画論を読む。このことによって Jugendstil の内容を理解させ、二〇世紀芸術理解の一助としたい。また諸君のドイツ語読解力向上を旨したい。		
講義概要	ヨーロッパの二〇世紀の芸術運動に計り知れない影響を与えたヨーロッパの Jugendstil についての評論を丹念に読み、その内容を解説し、理解させる。また Jugendstil 前後のドイツ芸術運動についても講読のあいまに言及する。また講読と平行して、関係する絵画も鑑賞に供する。		
使用教材	テキスト	H . H . Hofstätter “ Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei ” コピーして配ります。	
	参考文献	必要な場合指示します。	
評価方法	二度の期末試験の結果と <u>三分の二以上</u> の出席を原則として評価する。		
受講者に対する要望など	授業中の私語は禁ずる。場合によっては教室より退場してもらう。なお授業中止むなく教室より出る時は、手を挙げてより出て、また戻ること。		
年間授業計画	1 . Einleitung を読む。( 9 ~ 11 頁 ) 2 . 同上 3 . 同上 4 . Das Gesamtkunstwerk als Problemstellung を読む。( 13 ~ 31 頁 ) 5 . 同上 6 . 同上 7 . 同上 8 . 同上 9 . 同上 10 . 同上 11 . 同上 12 . 同上 13 . 同上 14 . 同上 15 . 同上 16 . 同上 17 . 同上 18 . 同上 19 . 同上 20 . 同上 21 . 同上 22 . 同上 23 . 同上 24 . 同上		

科 目 名	ドイツ語講読（芸術） - 2	担当者名	山 本 淳
-------	----------------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>昨年1998年に生誕100周年を迎えた劇作家ベルトルト・ブレヒト。彼（および作曲家クルト・ヴァイル）の名を世界的なものにした社会風刺的音楽劇『三文オペラ』（1928年初演）を読み（+聴き、観て）合わせて作品成立の諸背景やブレヒトの演劇論について考えることで、この作品のアクチュアリティを探る。</p>
講 義 概 要	<p>テキストを読むのに先立ち、ブレヒトおよび彼の演劇論について、また1920年代ドイツの政治的・社会的・文化的状況について概略的に学ぶ。</p> <p>テキストは、全体的な流れがわかるようにカバーしながら、興味深い場面やソングをピックアップして読み進んでいく（授業で扱う箇所は、あらかじめ指示する）。ソングについては、実際に唄われているものを同時に聴いていく。最後に、映画化された『三文オペラ』を観て、原作との比較を試みる。</p>
使 用 教 材	<p>テキスト</p> <p>BRECHT , Bertolt: Die Dreigroschenoper. (Suhrkamp) - - - プリントで配布</p>
	<p>参 考 文 献</p> <p>岩淵達治：『《三文オペラ》を読む』（岩波セミナーブック44）</p>
評 価 方 法	<p>評価は、前・後期末各1回の筆記試験（独文和訳＋授業内容に関する記述問題）と授業への参加度により決定する。</p>
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	

科 目 名	ドイツ語講読(思想) - 1	担当者名	工藤達也
-------	----------------	------	------

講義の目標	ドイツ語圏における代表的思想家の文献を直接読めるくらいの読解力の養成。		
講義概要	ニーチェを読みます。といっても、最初から原典にあたるのではなく、ニーチェの入門書から読んでいくつもりです。夏休みがあげた頃には、ニーチェのテキストを読めるようになっている予定です。思想の極上品、深淵にして軽快、しなやかにして辛辣、ニーチェ世界への出発です。堪能しましょう。		
使用教材	テキスト	入門書に関しては検討中。ニーチェのテキストについてはコピー配布。	
	参考文献	ニーチェの翻訳をあらかじめ読んでおくと、講読が二倍楽しめます。ただし、『ツァラトゥストラ』は敬遠しておいた方が無難です。『道徳の系譜』がおすすめ。また、ニーチェの紹介本は新書・文庫の類でたくさんありますから、一冊や二冊読んでおくと、講読の面白さがさらに倍増。	
評価方法	受講人数によります(レポート、あるいはテスト)。出欠と平常点は必ず評価に入れます。		
受講者に対する要望など	学生の反応により、多少の変更があります。怖くないので、積極的に授業に参加して下さい。		
年 間 授 業 計 画	1. 講読形式の決定。予習してくる学生を決定。あとはテキスト講読。 2. テキスト講読。 3. " 4. " 5. " 6. " 7. " 8. " 9. " 10. " 11. " 12. " 13. " 14. " 15. " 16. " 17. " 18. " 19. " 20. " 21. " 22. " 23. " 24. "		

科目名	ドイツ語講読(思想) - 2	担当者名	辻本勝好
-----	----------------	------	------

講義の目標	<p>ニーチェ(1844 - 1900)中期の著作『曙光』(Morgenröte 1881)のアフォリズム群のなかからいくつかをテーマ別に分類・精選し、それらの原典講読を通じて、彼の擬古典主義的なアフォリズム形式の文体に慣れるのと同時に、『華やぐ知恵』(1882)をへて代表作『ツァラトゥストラ』(1882 - 85)に至る、ニーチェの思想形成の過程を比較文学・比較文化的なアプローチの仕方によって辿って行きたい。</p>		
講義概要	<p>『曙光』は、その副題が「道徳的偏見についての考察」とある通り、キリスト教信仰及びそれに基づくヨーロッパの市民道徳への批判(ニーチェ自身の言葉では「私の道徳への征戦」)の開始を告げる書である。しかも内容はそれだけにとどまらず、政治・文化・芸術など実に多方面の分野にわたって「ショーペンハウアーの流れを汲むヨーロッパ第一級の散文家にしてエッセイスト」(トーマス・マン)としての腕の冴えを見せている。従って、この書は後期ニーチェの思想を読み解くうえで重要であるだけでなく、ヨーロッパの文化批評のための第一級資料としても読むことができる。</p>		
使用教材	テキスト	<p>原典講読に必要な部分のみプリント配布する。</p>	
	参考文献	<p>“Morgenröte”の翻訳は白水社版のものが最良と思われるが、筑摩書房の廉価版全集でよいから、各自買って予習の際に役立ててもらいたい。その他の参考文献は、追って指示する。</p>	
評価方法	<p>出席状況と平素の学習態度(特に予習の有無)を加味したうえ、レポートと年2回の筆記試験を併用する。点数分配は、出席点10点、レポート20点、筆記試験70点とする。</p>		
受講者に対する要望など	<p>夏期休暇中に『ツァラトゥストラ』についてのレポートを課すので、あらかじめ岩波文庫あたりで通読し、自分なりに問題意識をもったうえでドイツ語と格闘してもらいたい。</p>		

年  
間  
授  
業  
計  
画

1. ガイダンス及びニーチェの略伝紹介。
2. 『ツァラトゥストラ』第一部の「三段の変化」の章の原典講読（ニーチェ自身による思想形成過程の区分について）。
3. 前回のつづき。
4. 以下は『曙光』の原典講読につき、略す。
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.

科 目 名	ドイツ語講読(芸術) - 1	担当者名	中 島 悠 爾
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	ドイツ語のテキストを正確に読むことを第一義とするとともに、テキストの背景となっているその時代のドイツの社会的状況をも把握することを目的とする。		
講 義 概 要	ある国民の心情を理解するよき手掛かりとなるものに、その国の民話・伝説などがある。この授業では、こうした民話・伝説を素材として生まれた芸術作品を扱い、このような作品が民話・伝説の段階から、どのようなプロセスを経て芸術作品となって行ったかを追ってみる。前期はワーグナーの《さまよえるオランダ人》を、後期はさまざまな《トリスタンとイゾルデ》伝説を対象とする。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Wagner: Der fliegende Holländer の素材となった民話には、数種のテキストがあるので、最初の授業の時、指示する。《Tristan》物語についても同様。	
	参 考 文 献	適宜指示する。	
評 価 方 法	平常点。ただし止むを得ず大人数のクラスとなった場合は、前・後期ともテスト。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	目的意識の曖昧な者は歓迎しない。 場合によっては人数制限のためテストを行なう。		

年 間 授 業 計 画	1. 毎回、ほぼ2~3ページのテキストを精読し、文法的な問題を検討し、素材のもつエネルギーについて討議する。前期は《さまよえるオランダ人》伝説
	2. "
	3. "
	4. "
	5. "
	6. "
	7. "
	8. "
	9. "
	10. "
	11. "
	12. "
	13. 毎回、ほぼ2~3ページのテキストを精読し、文法的な問題を検討し、素材のもつエネルギーについて討議する。後期は《トリスタン》伝説
	14. "
	15. "
	16. "
	17. "
	18. "
	19. "
	20. "
	21. "
	22. "
	23. "
	24. "

科 目 名	ドイツ語講読(芸術) - 2	担当者名	K.O.バイスヴェンガー
-------	----------------	------	--------------

講 義 の 目 標	<p>Im Kurs wollen wir die Texte nicht übersetzen, sondern ein globales Leseverständnis erhalten. Dabei sollen Ihre Kenntnisse über die europäische Musikgeschichte vertieft werden.</p>		
講 義 概 要	<p>Musikstädte und ihre Komponisten In Deutschland , Österreich und der Schweiz gibt es viele Städte, die musikgeschichtlich wichtig sind. Wesentliche Stationen der Musikgeschichte von 13 Städten wollen wir im Kurs kennenlernen. Dabei behandeln wir Städte, die zwischen der Renaissancezeit und der Gegenwart eine bedeutende Rolle gespielt haben.</p>		
使 用 教 材	テキスト	KOPIEN	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	am Ende eines jeden Semesters ein schriftlicher Test		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	regelmäßige, aktive Teilnahme		

- 1 . Innsbruck (Das Lied " Innsbruck ich muß dich lassen")
- 2 . München ( Orlando di Lasso)
- 3 . Hamburg (Georg Friedrich Händel)
- 4 .
- 5 . Leipzig (Johann Sebastian Bach)
- 6 .
- 7 . Berlin und Potsdam (Die Hofkapelle von König Friedrich II.)
- 8 .
- 9 . Mannheim (Die Mannheimer Schule, der junge Mozart)
- 10 .
- 11 . Salzburg (Wolfgang Amadeus Mozart)
- 12 .
- 13 . Dresden (Romantik in Dresden: Weber, Schumann, Wagner)
- 14 .
- 15 . Düsseldorf (die Romantiker am Rhein: Schumann und Mendelssohn)
- 16 .
- 17 . Weimar (Franz Liszt und die Neue Deutsche Schule)
- 18 .
- 19 . Zürich(das Exil Richard Wagners)
- 20 .
- 21 . Wien (die Jahrhundertwende: Gustav Mahler und Arnold Schöenberg)
- 22 .
- 23 . Donaueschingen (Festival moderner Musik)
- 24 .

科 目 名	ドイツ史概論	担当者名	黒 田 多美子
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>歴史を学ぶにあたって重要なのは、単に過去の出来事や人名を暗記することではなく、現在の問題にどれだけ結び付けて考えられるかという事です。この講義では、多くの学生にとって苦痛であったと思われる“受験のための暗記科目”というイメージを破り、歴史を知ることのおもしろさを見つけることが目標です。</p>		
講 義 概 要	<p>第二次世界大戦後、ドイツ人が自分たちの過去をどのように認識してきたのか、という観点を出発点に歴史の味方・考え方を探ります。まず、ドイツ人が自己をドイツ人として意識するようになった「国民国家」の形成期からドイツ人の歴史をひもといていきます。さらに、ドイツ人が第一次世界大戦の開始と終結をどう認識してきたかという点と、実際の歴史的経緯との違いを明らかにします。そして、そのようなドイツ人の戦争意識がナチの台頭とどのように関連しているかを考察します。主に第一次世界大戦から第二次世界大戦にかけてのドイツの歴史を材料に、歴史の「事実」をどう確認するかということの重要性を確認していきます。</p>		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献	プリント配布	
評 価 方 法	<p>毎月呈示された課題に対してレポートを書いてもらいます。 試験による評価は行いません。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歴史を学ぶことの意味 授業内容に関する補足説明 レポートの書き方に関する説明</li> <li>2. 歴史を学ぶことの意味 ドイツの歴史教育：ドイツの学校では歴史をどのように学んでいるのでしょうか。日本の歴史教育との比較から歴史を学ぶことの意味を考えてみます。</li> <li>3. 戦後の歴史認識 : ナチズムという過去を、ドイツではどう認識しようとしてきたのかを、第二次世界大戦戦後の社会背景の変化し関連づけて観察します。</li> <li>4. 戦後の歴史認識 : ドイツ人の世論調査などを材料にドイツ人の歴史意識の一端を分析してみます。</li> <li>5. ビデオ「夜と霧」を見た上で、私たちにとって「過去を認識する」とはどのようなことを意味しているのか、話し合ってみます。</li> <li>6. 欧米で「ホロコーストはなかった」と主張している歴史否定論者の主張を取り上げます。</li> <li>7. 「ナチ『ガス室』はなかった」と主張する日本人の論文を読んで、その主張を分析しながら論文の読み方を検証します。</li> <li>8. 日本における歴史否定論者の主張を紹介して、何故そのような主張が起きるのか考えてみます。また国家と国民意識の問題や歴史教育についても考えてみたいと思います。</li> <li>9. 国民意識とナショナリズム：ドイツ人が自己をドイツ人と意識するようになったのはいつ頃でしょうか。またその意識は国家とどのように結びついたのでしょうか。</li> <li>10. 第一次世界大戦 : ドイツは第一次世界大戦の開始にどのようにかかわっていたのでしょうか。</li> <li>11. 第一次世界大戦 : なぜ“世界”大戦といわれているのか。国民の生活とどう関わっていたか。戦争を通じて大きく変化した“科学的進歩”とは何なのか。映像資料を見ながら考えてみましょう。</li> <li>12. 第一次世界大戦中の国内体制と反戦運動：第一次世界大戦は国民にどのように受け取られていたのでしょうか。</li> <li>13. 議会主義化と革命：戦争の経過と国内の民主化運動はどのような関係にあったのでしょうか。</li> <li>14. ドイツ革命：ドイツが休戦協定を結ぶに至った経緯を考察しながら、敗戦責任がどのように処理されていったのかを分析します。</li> <li>15. ヴァイマル共和国と共和国の敵：敗戦によって成立した共和国は、必ずしもすべてのドイツ人に歓迎されたわけではありません。どのような人が共和国を支持し、あるいは攻撃したのでしょうか。</li> <li>16. ヴェルサイユ条約と戦争責任問題：ヴェルサイユ条約はどのような点でドイツ人にとって屈辱的な条約だったのでしょうか。</li> <li>17. ナチ党：ナチ党の魅力はどのような点にあったのでしょうか。どのような人々が支持したのでしょうか。</li> <li>18. ヴァイマル共和国の崩壊とヒトラーへの権力委譲：ヒトラーはどのようにして政権に就いたのでしょうか。</li> <li>19. ナチ体制下の国民：当時の思い出を語るドイツ人の様子をおさめた映像資料をみて、ナチ時代の国民の生活の一端を推測してみましょう。</li> <li>20. 第二次世界大戦への道：他民族迫害の基盤はいつごろから形成されていったのでしょうか。そまたそれは戦争への準備とどのように関わっていたのでしょうか。</li> <li>21. ナチ体制に対する受容と抵抗 : ナチの犯罪にかかわった人々は「命令だから仕方がなかった」といえるのでしょうか。</li> <li>22. ナチ体制に対する受容と抵抗 : 危険をおかしてもナチ体制に抵抗した人々・グループを紹介しながら、「国家の命令」に抵抗することの意義を考えてみます。</li> <li>23. 侵略への道：自国中心のイデオロギーのもとに、他国を侵略することがどういうことか、日本の場合も含めて考えてみたいと思います。</li> <li>24. 予備</li> </ol>
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

科 目 名	ドイツの歴史	担当者名	古 田 善 文
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	講義を通じて、基礎的な歴史知識の修得と歴史的思考方法の育成につとめます。テーマによってはビデオ教材等を積極的に採用して、歴史的事象の多角的な理解につとめる予定です。		
講 義 概 要	<p>講義は以下の点を意識しながら進められます。</p> <p>1) 政治家や外交官の視点(=政治史・外交史)からのみ歴史を論じるのではなく、近年盛んになりつつある「日常生活史」・「社会史」的視点からのドイツ史理解にもつとめます。</p> <p>2) 「ドイツの歴史」という題目が示すように、講義は19世紀末から現代にいたる「ドイツ」の近現代史を考察の中心軸にすえますが、テーマに応じて視野をヨーロッパ(時にはアジア・アフリカ諸国をふくめた世界)全般に広げながら、世界史的枠組みのなかで「ドイツ」近現代史の流れを理解するようつとめます。もちろん、ここで扱う広義の「ドイツ」という概念にオーストリアが含まれることは言うまでもありません。</p>		
使 用 教 材	テキスト		
	参考文献	そのつど指示します。(年数回文献目録を配布します。) 講義レジュメについては原則として毎回配布する予定です。	
評 価 方 法	前期はレポート、後期は期末テストを実施します。 また、評価に際しては出席状況も加味します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;はじめに&gt;年間講義計画、講義のねらい、評価方法などを説明します。現代史を学ぶ意義や楽しさを具体的エピソードをまじえながら解説します。</li> <li>2. &lt;プロイセンとハプスブルグ&gt;1848年革命から1871年のドイツ統一までを大ドイツ主義と小ドイツ主義の相克という観点から概観します。</li> <li>3. &lt;世界帝国への野望&gt;ヴィルヘルム2世下のドイツ帝国主義の実態を海外進出を支えた民衆や経済界の動向をからめながら説明します。また、第1次世界大戦の原因について主要学説を紹介、検討します。</li> <li>4. &lt;現代の開幕&gt;第1次世界大戦の経過をおってみます。同時に、戦時における各国の民衆生活や反戦運動の高揚などにもふれながら、大戦の世界史的意義の解明につとめます。</li> <li>5. &lt;中欧の革命&gt;ドイツ・オーストリアにおける2つの共和制の成立と反革命の展開を比較的に論じてみます。</li> <li>6. &lt;講和と賠償&gt;パリ講和会議の経過を検討します。ヴェルサイユ条約とサン・ジェルマン条約の内容を比較検討しながら、戦勝国と敗戦国の関心に迫ります。</li> <li>7. &lt;ファシズムの誕生&gt;具体的にイタリア・ドイツ・オーストリアのファシズム運動を比較検討しながらファシズムの本質に迫ります。余裕があればファシズム論の変遷と主要学説の内容を概略的に解説します。</li> <li>8. &lt;ヴァイマルの光と影&gt;相対的安定期から世界経済恐慌の勃発にいたる1920年代ドイツの政治・社会・文化を多角的に検討していきます。</li> <li>9. &lt;ヒトラーの政権掌握&gt;1933年1月30日のヒトラー政権成立を可能にした内政的な要因を分析します。</li> <li>10. &lt;ナチズムを民衆&gt;政治的反対勢力やユダヤ人に対するナチスの弾圧政策の発展過程を分析します。また、若者をケースとしてナチスの民衆統括の手法を検討します。</li> <li>11. &lt;戦争への序曲&gt;ドイツ軍によるルール進駐からオーストリア「併合(アンシュルス)」、さらには独ソ不可侵条約締結にいたる一連の重要事件をたどりながら、第2次世界大戦勃発前の国際関係を整理してみます。</li> <li>12. &lt;まとめ&gt;前期のまとめと討論を実施します。あわせて、夏期レポートの課題や書き方について説明する予定です。</li> <li>13. &lt;第2次世界大戦&gt;ポーランド侵攻から「総力戦」まで、詳しく大戦の経過をたどってみます。</li> <li>14. &lt;戦争と民衆&gt;ドイツ・オーストリア国民の戦争犯罪への加担を中心軸に、戦時中の外国人捕虜・労働者に対する強制労働やユダヤ人に対する迫害の実態を探ります。あわせて、大戦下の民衆生活の状況や抵抗運動の内実についても言及する予定です。</li> <li>15. &lt;解放と崩壊&gt;ヤルタ・ポツダム体制に収斂する連合国の戦後構想の変遷をたどりながら、大戦の終結過程を検討します。</li> <li>16. &lt;「第3の男」の時代&gt;ドイツ・オーストリアの連合国管理体制の特徴を日本の事例と比較検討してみます。</li> <li>17. &lt;過去の克服&gt;ニュルンベルク裁判と東京裁判による戦犯処理、ドイツ・オーストリアの「非ナチ化」と日本の公職追放措置の比較を通じて各国の戦後処理の差異と問題点をあきらかにします。</li> <li>18. &lt;「冷たい戦争」とドイツの分断(その1)&gt;ソ連占領地区(SBZ)と西部ドイツ地区における諸改革と戦後復興の実態を比較検討します。</li> <li>19. &lt;「冷たい戦争」とドイツの分断(その2)&gt;西部ドイツの通貨改革と「ベルリン封鎖」を契機とした東西ドイツの成立過程を検証します。</li> <li>20. &lt;オーストリアの選択&gt;オーストリアにおける連合国占領の長期化の原因をさぐるほか、国家条約をへて永世中立にいたるオーストリア的選択の背景とその歴史的意義を検討します。</li> <li>21. &lt;2つのドイツ&gt;西ドイツのNATO加盟と再軍備の背景、東ドイツの「社会主義」の内実、さらに「ベルリンの壁」成立の背景などを検討します。</li> <li>22. &lt;ドイツ統一の光と影&gt;東欧民主化革命と東ドイツの崩壊、さらにドイツ統一にいたる近年の重要な政治的発展過程を追い、その評価をおこないます。さらにEU新時代におけるドイツ・オーストリアの実情と今後の進路を検討します。</li> <li>23. &lt;まとめ&gt;後期のまとめと討論を実施します。期末試験の課題について説明します。</li> <li>24.</li> </ol>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

科 目 名	ドイツの社会・事情	担当者名	H.H.ゲートケ
-------	-----------	------	----------

講義の目標	Die Teilnehmer sollen sich mit dem politischen System und staatlichen Aufbau der Bundesrepublik Deutschland vertraut machen.		
講義概要	Durchnahme geografischer und historischer Grundinformationen, Klärung politischer Begriffe, Besprechung von Verfassung und staatlichen Grundprinzipien, Darstellung der Organisation und Funktion staatlicher Organe, des Wahl- und Parteiensystems.		
使用教材	テキスト	"Tatsachen über Deutschland" (kostenlos von der deutschen Botschaft zu beziehen).	
	参考文献	Publikationen der Bundeszentrale für politische Bildung	
評価方法	Aktive Mitarbeit im Unterricht, regelmäßige Teilnahme, Kurzreferate, jeweils am Semesterende ein Test.		
受講者に対する要望など	Interesse, Motiviertheit, selbständige Beschäftigung mit dem Lehrstoff.		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Vorbesprechung, Unterrichtsmodalitäten, Lehrmaterial</li> <li>2 . Begriffsklärung : Staat - Volk - Nation</li> <li>3 . Staatsformen - unterschiedliche Typisierungen</li> <li>4 . Bündnis - Staatenbund - Bundesstaat - Zentralstaat</li> <li>5 . Deutsche Einheitsbestrebungen ( historischer Abriß )</li> <li>6 . BRD - Bundesländer ( geografisch - politisch )</li> <li>7 . Nachbarstaaten - Europa ( geografisch - politisch )</li> <li>8 . Staatssymbole : Flagge, Wappen, Hymne; Ursprung</li> <li>9 . Herkunft des Begriffes "deutsch" ; Sprachen in Europa, Sprachfamilien</li> <li>10 . Verfassung, staatliche Grundprinzipien</li> <li>11 . Republik, parlamentarische Demokratie, Rechtsstaat</li> <li>12 . Sozialstaat, Föderalismus</li> <li>13 . Zusammenfassung, Fragestunde</li> <li>14 . Besprechung der Testergebnisse ; Vorbesprechung 2. Semester</li> <li>15 . Staatsorgane : Bundespräsident, Bundestag</li> <li>16 . Staatsorgane : Bundesregierung, Bundesverfassungsgericht, Bundesrat</li> <li>17 . Gewaltenteilung - horizontal und vertikal</li> <li>18 . Wahlsystem</li> <li>19 . Wahlsystem</li> <li>20 . Gesetzgebungskompetenzen</li> <li>21 . Parteiensystem</li> <li>22 . Parteiensystem</li> <li>23 . Einheitsprobleme</li> <li>24 . Zusammenfassung, Fragestunde</li> </ol>		

科 目 名	ドイツの地誌・民俗	担当者名	川 野 諫
-------	-----------	------	-------

講義の目標	ドイツ語圏の自然環境について学ぶとともに、そこで営まれる人々の生活活動が、その環境といかにかわりあっているかを理解する。またその状況が我々日本人の自然環境・生活活動とどのように異なっているかを考える。		
講義概要	ドイツを中心とする中部ヨーロッパの自然条件、とりわけ地形がいかにして出来上がったかを中心にして述べる。その上でその自然環境を基盤として、その地域の人々がどのような生活を行い、いかなる特色を生み出しているかを考察する。講義内容を具体的に理解するために、適宜プリントを配布し説明する。		
使用教材	テキスト	講義時間毎に講義内容のメモを配布する。	
	参考文献	随時提示する。	
評価方法	評価は 9 月末日提出のレポートと学年末の筆記試験によって決定する。なお前期レポートを提出しない者、および欠席が著しく多い者（毎時間出席をとる）の学年末試験の受験は認めない。		
受講者に対する要望など	ドイツを中心とする中部ヨーロッパの地名が絶えず出るので、高等学校の地図帳等があれば持参することが望ましい。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1年間の講義概要の説明。</li> <li>2. 地誌とは。地理的知識の集積からその体系化へ。</li> <li>3. 人類の生活空間の拡大と地図の変遷。さまざまな地図とそれに盛られた情報。</li> <li>4. ヨーロッパ及びドイツ語圏諸国の位置・範囲・規模。－日本との比較において－</li> <li>5. ヨーロッパの自然環境。海洋と陸地。半島としての特色。</li> <li>6. ヨーロッパの気候、ことに中部ヨーロッパの気候の特色とその生活への影響。</li> <li>7. ヨーロッパ、ことに中部ヨーロッパの地形区分。</li> <li>8. ヨーロッパ北西高地とスカンジナビア氷床。</li> <li>9. 氷河期・氷蝕作用・模式的な氷河地形について。</li> <li>10. 北ドイツの海岸地形。Nordsee と Ostsee の特色。</li> <li>11. 北ドイツ低地。その① 氷河に覆われた地域。Moräne の列。原河谷。</li> <li>12. 北ドイツ低地。その② 海からつくられた地域。Wattenmeer と Marsch。</li> <li>13. 北ドイツ低地。その③ Geest。Moor。</li> <li>14. 北ドイツ低地。その④ 穀倉地帯としての Börde。</li> <li>15. 中央高地 (Mittelgebirge) の成立と、そこにおける人間活動。</li> <li>16. 中央高地。その② 寸断された地塊。Horst。Graben。</li> <li>17. 中央高地。その③ 火山活動。保養地としての Bad。</li> <li>18. アルプス山地。第三紀の褶曲運動。スイス・オーストリアの特色。</li> <li>19. ドイツアルプスとその景観。</li> <li>20. ドイツ河川の概要。ライン川とその流域。</li> <li>21. ドイツのその他の河川。ドナウ、エルベ、ヴェーザー、エムス川とその流域。運河と内陸水運。</li> <li>22. ドイツ（語圏諸国）の行政区画。ドイツの alte Länder と neue Länder。</li> <li>23. ドイツの産業概要。工業地帯を中心として。</li> <li>24. ドイツを中心とした中部ヨーロッパの人々の生活のまとめ。</li> </ol>		

科 目 名	ドイツの政治・対外関係	担当者名	深 谷 満 雄
-------	-------------	------	---------

講義の目標	第二次大戦後のドイツの内政的発展および国際的地位の変遷について正しい理解を与える。		
講義概要	大戦後占領諸国によって分割統治され、45 年後になってやっと再統一されたドイツの今日までの発展を辿り、ドイツ政治の今後の方向を展望する。		
使用教材	テキスト		
	参考文献	1. H. K. ルップ著、深谷訳『現代ドイツ政治史』有斐閣 1986 年 2. C. クレスマン著、石田・木戸訳『戦後ドイツ史 1945 - 1955』未来社 1995 年 3. その他（講義の都度指示）	
評価方法	原則として学年末に行う論文形式の筆記試験による。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一年間の講義概要と授業方針について説明する。</li> <li>2. とくに西側占領地帯（ないし旧西ドイツ）における戦後変革および民主化の問題について全般的な考察を加える。</li> <li>3. 同上</li> <li>4. 同上</li> <li>5. 同上</li> <li>6. 同上</li> <li>7. 同上</li> <li>8. ソ連占領地帯における「反ファシズム民主主義的変革」を扱う。</li> <li>9. 同上</li> <li>10. 西側（＝米英仏）および東側（＝ソ連）占領地帯における国家と政権の成立について述べる。</li> <li>11. 同上</li> <li>12. レポート（任意提出）の課題、提出期限等について説明する。</li> <li>13. 旧西ドイツを中心に再軍備と主権回復の経緯について述べる。</li> <li>14. 同上</li> <li>15. 同上</li> <li>16. 再軍備問題に対する西ドイツ SPD（社会民主党）の態度を取り扱う。</li> <li>17. 旧西ドイツと「第三世界」との関係を概観する。</li> <li>18. 「ベルリンの壁」が崩壊するまでの旧東ドイツの国際的地位について概観する。</li> <li>19. 同上</li> <li>20. 統一ドイツと EC（＝EU）との関係について述べる。</li> <li>21. 同上</li> <li>22. 1998 年の議会選挙および政権交代について論じる。</li> <li>23. 同上</li> <li>24. 一年間の授業について「まとめ」を行い、定期試験に関し、出題方針を明らかにする。</li> </ol>		

科 目 名	ドイツの経済	担当者名	大 島 通 義
-------	--------	------	---------

講義の目標	<p>ドイツは、大陸ヨーロッパ西部の中央に位置して、この地域の国々のなかでは最大の領土と人口、そして経済力をもっている。19 世紀のなかごろ以来、この国のあり方や経済の発展は、西欧はもちろん、世界に大きな影響をおよぼしてきた。その歴史をふまえながら、ドイツの経済の現状を知り、その特徴を理解することを、この講義の課題とする。</p> <p>その前提として必要な経済および経済学についての基本的な事柄については、講義の最初の部分でまとめて説明する。</p>		
講義概要	<p>この講義においては、まず前期の前半に経済および経済学の基本について解説し、前期の後半には、19 世紀のなかごろから現在にいたるドイツ経済の歴史の流れを概観する。そして、後期には、ドイツ経済の現状を、いくつかの問題別に見ていくこととする。後期の講義では、新聞や雑誌記事などを参照しながら、最近とりわけ話題になっている事柄をとりあげ、その解説をつうじて、ドイツ経済の現状を知ることができるようにしたいと考えている。</p>		
使用教材	テキスト	テキストは特に定めない。	
	参考文献	<p>大西健夫編『ドイツの経済』早稲田大学出版部、1992 年。          戸原四郎・加藤栄一編『現代のドイツ経済 統一への経済過程』有斐閣、1992 年。          西川正雄編『もっと知りたいドイツ』弘文堂、1992 年。          加藤雅彦他編『事典 現代のドイツ』大修館、1998 年。          その他、必要に応じて、その都度、情報を提供する。</p>	
評価方法	<p>前期の前半部分終了の時点で、それまでの講義内容（経済および経済学の概説）についてテストをおこなう。そのあと、前・後期末にもテストをおこなう。ただし、履修者が少ない場合には、別の方法をとることがありうる。</p>		
受講者に対する要望など	<p>経済学の物の見方についての予備知識を求めることはしないが、経済学の方法で考えることをいとわない学生諸君の参加を期待する。</p>		

年  
間  
授  
業  
計  
画

[前期]

- 1~6 . 第 1 週 ~ 第 6 週 経済および経済学の基本解説
- 7 . 第 7 週 ドイツ経済の歴史的発展 概観
- 8 . 第 8 週 第二帝政期のドイツ経済
- 9~10 . 第 9 週 ~ 第 10 週 両大戦間期のドイツ経済

- 11~12 . 第 11 週 ~ 第 12 週 戦後のドイツ経済

[後期]

- 13 . 第 1 週 産業と企業の構成
- 14 . 第 2 週 ( 続 )
- 15 . 第 3 週 労働経済 労働市場
- 16 . 第 4 週 同上 労働組織と労働政策
- 17 . 第 5 週 財政制度
- 18 . 第 6 週 社会保障制度
- 19 . 第 7 週 金融制度 銀行と産業
- 20 . 第 8 週 中央銀行政策
- 21 . 第 9 週 地域的構成
- 22 . 第 10 週 対外経済関係
- 23 . 第 11 週 ドイツ経済と欧州経済統合
- 24 . 第 12 週 日本とドイツの経済関係

科 目 名	ドイツの法律	担当者名	市 川 須美子
-------	--------	------	---------

講義の目標	ドイツ法では、ドイツの法制度のしくみの概要を公法を中心に紹介し、日本法と比較しながら、それぞれの法制度の特徴を理解することを目標とする。		
講義概要	基本法を頂点とするドイツの法体系と裁判制度の理解の上に、各論的に、地方自治制度、行政法、民法（家族法）社会法、教育法分野を比較法的に検討する。ドイツ法の実態にふれるために、憲法判例、行政判例の和訳も行なう。		
使用教材	テキスト	・村上・マルチュケ著『ドイツ法入門』有斐閣	
	参考文献	・ドイツ憲法判例研究会『ドイツの憲法判例』信山社	
評価方法	前期	レポート	
	後期	試験	
受講者に対する要望など	ドイツ法判例を読むので、一定程度のドイツ語力（法学部生はドイツ語履修済のこと）と、法学の基礎知識が必要。初回にテストをしますのでドイツ語辞書を持参して下さい。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本講義の目標と予定 ドイツ語力把握のための小テスト</li> <li>2. ドイツの法体系、基本法、連邦法、ラント法、法律と条例</li> <li>3. 基本法（1） 憲法原理</li> <li>4. 基本法（2） 基本権</li> <li>5. 裁判制度（1） 裁判管轄と特徴</li> <li>6. 裁判制度（2） 司法改革と裁判官</li> <li>7. 地方自治（1） 概要としくみ</li> <li>8. 地方自治（2） 住民参加</li> <li>9. 地方自治（3） 住民投票</li> <li>10. 憲法判例（1）</li> <li>11. 憲法判例（2）</li> <li>12. ドイツ行政法と日本行政法</li> <li>13. 環境法（1） 歴史的展開</li> <li>14. 環境法（2） 環境影響評価法</li> <li>15. 社会法（1） 少年法の法典化</li> <li>16. 社会法（2） 少年福祉法（KJHG）</li> <li>17. 社会法（3） 介護保険法</li> <li>18. 成年後見制度</li> <li>19. 社会法判例</li> <li>20. 教育法（1） 学校制度と教育改革</li> <li>21. 教育法（2） 教育憲法裁判の展開</li> <li>22. 教育法（3） 信教の自由と学校教育</li> <li>23. 教育法（4） 日本法との比較</li> <li>24. ドイツ法とEU法</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語講読(歴史) - 1	担当者名	鳥 海 金 郎
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>この科目の目標は、以下の二点です。</p> <p>独文和訳の能力を高めること。</p> <p>オーストリア史に関する理解を深めること。</p>		
講 義 概 要	<p>「ウィーン」は、ローマ時代以降 2000 年の歴史を持ち、「オーストリア」「Österreich」は、その名が出て以来すでに 1000 余年をえています。西暦 996 年の古文書に、古高ドイツ語の“Ostarrichi”と言う地名が初めて記録されました。「オーストリア」「Austria」はラテン語で、12 世紀中葉以降用いられています。この長い歴史を持つオーストリアについては、文学、音楽など限られた分野を除けば、政治、経済、民族問題あるいは建築、彫刻、絵画等々、未開拓の研究領域が多々あります。この科目は、オーストリアに関心を持つ学生向けのもので、二年生までに習得した文法知識を駆使して、その歴史の理解を深めることを目指します。</p>		
使 用 教 材	テキスト	<p>オーストリア史の概要に関するプリント（授業中配布）</p> <p>市販の教科書（選定中）</p>	
	参考文献	<p>授業中「参考文献一覧」を配布します。</p>	
評 価 方 法	<p>前・後期定期試験および随時実施するテストの総合点により評価します。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	ドイツ語講読（歴史） - 2	担当者名	古 田 善 文
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	この授業ではドイツ語の歴史専門用語に慣れる他、ドイツ現代史の基礎的な知識修得にもつとめます。		
講 義 概 要	ここ数年ドイツ現代史学界で争点となっているものに、いわゆる「ゴールドハーゲン論争」があります。その発端となったのが、ユダヤ系アメリカ人研究者（Goldhagen）が1996年に発表した歴史書 <i>Hitlers willige Vollstrecker</i> でした。これは、19世紀以来ドイツ国民間に培われてきた反ユダヤ主義の体質こそが結果的にホロコーストへの道を切り開いたと指摘したもので、以来、ドイツではこの新説をうけて活発な歴史家論争が展開されています。この授業では、こうした近年のドイツ現代史学界における論争を整理したうえで、ドイツの反ユダヤ主義に関する最新の論文集を手がかりにして、近現代のドイツにおけるユダヤ人迫害の実態と背景を検討していく予定です。なお、原書は比較的平易なドイツ語で書かれているので、そんなに心配する必要はないでしょう。		
使 用 教 材	テキスト	Wolfgang Benz / Werner Bergmann(Hrsg.), <i>Vorurteil und Völkermord. Entwicklungslinien des Antisemitismus</i> , Bonn,1997.(このうちナチス・ドイツ期と第2次大戦後のドイツにおける反ユダヤ主義に関する2論文を読む予定です。また、テキストは学期のはじめにコピーで配布します。)	
	参考文献		
評 価 方 法	出席状況、授業への貢献度、期末テストの結果を参考に決定します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	ドイツ語講読（社会） - 1	担当者名	大 串 紀代子
-------	----------------	------	---------

講義の目標	ドイツ語能力の充実と向上をはかる。 社会性のある論評文の理解を深める。 ドイツ語圏のみならず、国際的にも重要な時事問題への意識と理解を深める。		
講義概要	音読（全体及び個人）重視 テキストの正確な理解 各問題点についての討論		
使用教材	テキスト	「私たちと環境問題」 トロール，大串，郁文堂	
	参考文献	プリント等随時配布	
評価方法	出席と積極的参加を重視。 各章終了毎に小テスト実施。		
受講者に対する要望など	積極的・主体的に発言・参加をすること。		
年間授業計画	1. 概論 2. } 水資源について 3. } 4. } 森林問題について 5. } 6. } 土壌家質問題 7. } 8. } 大気汚染 9. } 10. } オゾン層破壊について 11. } 12. } 動物・生物種保存の問題 13. } 14. } エネルギー問題 15. } 16. } 各種廃棄物について 17. } 18. } 健康と安全 19. } 20. } リサイクル運動とその問題点 21. } 22. } 各地域・団体での実情報告 23. } 24. 21世紀へ向けての環境問題		

科 目 名	ドイツ語講読（社会） - 2	担当者名	本 多 喜三郎
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	ドイツ語圏の現状に関する知識を習得させると同時に、ドイツ語の読解力の養成、特に新聞・雑誌のドイツ語に慣れさせることを目的とする。		
講 義 概 要	授業はテキストの講読が中心であるが、必要に応じて、カセットテープなどの補助教材も利用する予定である。テキストは最新の新聞・雑誌の記事をコピーして使用することになるが、新刊の教科書で適当なものがあれば、それを前期に使用する可能性もある。詳細は最初の授業で話すので、受講希望者は必ず出席すること。		
使 用 教 材	テキスト	未定	
	参 考 文 献	渡辺重範 「ドイツ ハンドブック」 早稲田大学出版部 3 8 0 0 円	
評 価 方 法	前・後期試験の成績と平常点（出席状況・発表回数など）で総合的に評価する。単位の認定には、年間欠席回数は7回が限度と考えている。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	予習を必ずやってくることは言うまでもないが、日頃から日本のマスコミに登場するドイツ語圏の話題には注目して欲しい。		

科 目 名	ドイツ語講読（歴史）	担当者名	林 部 圭 一
-------	------------	------	---------

講義の目標	ドイツ語で歴史の本を読める力を養う。		
講義概要	現代史家でジャーナリストのセバスチャン・ハフナーの本『Von Bismarck zu Hitler. Ein Rückblick』から第 8 章を読んでいく。		
使用教材	テキスト	『ヒトラーの時代』（白水社刊） Sebastian Haffner 著	
	参考文献		
評価方法	学期末 2 回のテストと授業中の様子から評価する。		
受講者に対する要望など	予習し、出席すること。		
年 間 授 業 計 画	1. テキストを一人 10 行以上読んで訳していく。一回にどのくらい進むかやってみないとわからない。歴史用語や当時のドイツの状況を説明していくので、毎回なにをやるかは、その時、その時の進みぐあいによると思う。 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.		

科目名	ドイツ語講読（社会） - 1	担当者名	系 井 透
-----	----------------	------	-------

講義の目標	現代のドイツを理解するための基礎的知識とドイツ語読解能力を養う。		
講義概要	テキストの精読。		
使用教材	テキスト	現在未定。前大統領ワイツゼッカーの著作からになるだろう。	
	参考文献	授業中に指示。	
評価方法	日常の学習及び定期テスト。		
受講者に対する要望など	欠席をしない。		
年間授業計画	1. 出席者の授業参加の様子を見ながら決めていく。 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.		

科 目 名	ドイツ語講読（社会） - 2	担当者名	下 川 浩
-------	----------------	------	-------

講義の目標	コトバによる伝え合いは社会・組織・集団の中で行われる。コトバによる伝え合いの社会的側面について、ドイツ語文献を読みながら考えることが、本講義の目的である。		
講義概要	ドイツ語の言語学教科書の、社会言語学の部分を読みながら、育った地域・性・年齢・所属集団・社会的役割などによるコトバ使いの違いを見る。		
使用教材	テキスト	Linke , A. / Nussbaumer , M. / Portmann,P.R. :“ Studienbuch Linguistik ” (コピー配布)	
	参考文献		
評価方法	各自の実績にもとづく自己評価を基本にしたい。		
受講者に対する要望など	講義という形をとった伝え合いを通じ、話し合いのしかたが学べるように、積極的に質問や意見発表をしてもらいたい。		
年間授業計画	1. 上記テキストの “ 8.Soziolinguistik ” ( p.293-p.323 ) を一回につき 1 - 2 ページの割合で読み進む予定。 2. . 3. . 4. . 5. . 6. . 7. . 8. . 9. . 10. . 11. . 12. . 13. . 14. . 15. . 16. . 17. . 18. . 19. . 20. . 21. . 22. . 23. . 24. .		

