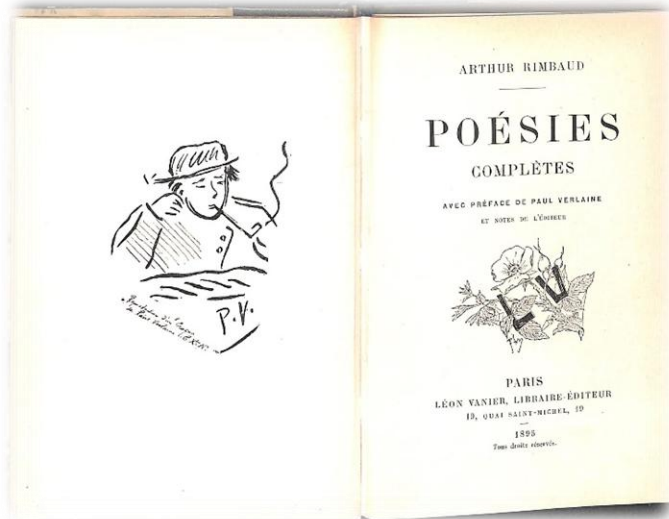
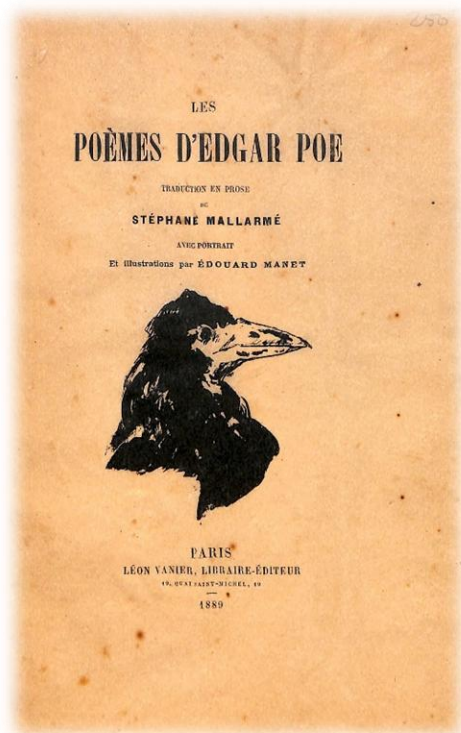


2024 年度 図書館 貴重書・特別資料展示

ベル・エポック期の作家たち



展示場所

獨協大学図書館 2階 貴重書展示コーナー

展示期間

2024 年 11 月 6 日(水) ~ 2024 年 12 月 20 日(金)

2024 年度貴重書・特別資料展示リスト

■ステファヌ・マラルメ | Stéphane Mallarmé

『半獣神の午後』初版（1876 年）

L'après-midi d'un faune : églogue

avec frontispice, fleurons & cul-de-lampe. A. Derenne, 1876.

12 p. : ill. ; 31 cm.

鈴木信太郎文庫. FSS-1485 *レプリカを『ベル・エポック展』へ出展

■ステファヌ・マラルメ | Stéphane Mallarmé

『半獣神の午後』再版 レプリカ（1887 年[印字は 1882 年]）

L'après-midi d'un faune : églogue Ed. définitive.

Paris: La Revue Indépendante, 1882. [i.e. 1887].

11 p. : 20 cm.

鈴木信太郎文庫. FSS-1486 *オリジナル版を『ベル・エポック展』へ出展

■ステファヌ・マラルメ | Stéphane Mallarmé

『半獣神の午後』3 版 レプリカ（1887 年）

L'après-midi d'un faune : églogue Nouv. éd.

avec frontispice, ex-libris, fleurons & cul de-lampe par Manet. Paris : L. Vanier , 1887

16 p. : ill. ; 25 cm. 鈴木信太郎文庫. FSS-1487 *オリジナル版を『ベル・エポック展』へ出展

■ステファヌ・マラルメ | Stéphane Mallarmé

『詩集』1926 年

Poésies

Paris : Les Marges , 1926

157 p. : ill., portr. ; 32 cm. 鈴木信太郎文庫. FSS-1516

*マラルメの没後に刊行された詩集。マラルメの肖像画はアシル・ウーヴレ作。

■エドガー・アラン・ポー | Edgar Allan Poe / ステファヌ・マラルメ | Stéphane Mallarmé

『エドガー・ポーの詩集』（ポオ作、マラルメ翻訳）1889 年

Les poèmes d'Edgar Poe

traduction en prose de Stéphane Mallarmé ; avec portrait et illustrations par Édouard Manet

Paris : L. Vanier , 1889

xii, 167 p. : ill., plates ; 26 cm 鈴木信太郎文庫. FSS-1536

表紙・挿画はマネ画。冒頭に収録されている『大鴉』の初版を『ベル・エポック展』へ出展

■ポール・ヴェルレーヌ | Paul Verlaine

『肉体』初版 1896 年

Chair : dernières poésies

Paris : Bibliothèque artistique & littéraire , 1896

42 p. : ill. ; 20 cm. 鈴木信太郎文庫. FSS-1606

ヴェルレーヌ没後最初の遺稿集。口絵はフェリシアン・ロップス(Félicien Rops)画。

■アルチュール・ランボー | Arthur Rimbaud

『ランボー全詩集』1895 年 全集初版および部分初版(合本)

Poésies complètes

Arthur Rimbaud : avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur

Paris : L. Vanier , 1895 , xxiv, 135 p. ; 18 cm

/ **Poèmes : Les illuminations ; Une saison en enfer** Paris : L. Vanier, 1892. vii, 151 p. ; 18 cm.

KY-951-R575p (2000 年 古書店より購入)

ヴェルレーヌによる序文と版元による解説付き。ヴェルレーヌ画のランボー肖像 2 種あり。『地獄の季節 (Une saison en enfer)』収録。

■ポール・ヴァレリー | Paul Valéry

『若きパルク』

La jeune Parque

Maestricht : A. A. M. Stols , 1926. 38 p. ; 33 cm 鈴木信太郎文庫 FSS-2916

特装版。190 部製作されたうちの No. 95。

■ポール・ヴァレリー | Paul Valéry

『B 手帖』

Cahier B 1910

Paris : Gallimard , 1930. 119 p. ; 19 cm. 鈴木信太郎文庫 FSS-2883

ヴァレリーによる格言集。ノートの筆跡をそのまま復刻し作者のサインが入る 1924 年版を『ベル・エポック展』へ出展。

■ポール・ヴァレリー | Paul Valéry

『若きパルク』

La jeune Parque

avec un portrait de l'auteur en lithographie par Pablo Picasso

Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française , 1921

47 p. : port. ; 18 cm

No. 406 of 525 copies printed

ヴァレリーによる長編詩。初版は 1917 年。パブロ・ピカソのリトグラフによる作者の肖像画付き。525 部製作されたうちの No. 406。

■ポール・ヴァレリー | Paul Valéry

『海辺の墓地』

Cimetière marin

avec des eaux-fortes et des dessins de Jean Marchand.

Paris : La Centaine , 1927. [39] p. : ill. ; 29 cm.

鈴木信太郎文庫 FSS-2891

堀辰雄が「風立ちぬ、いざ生きめやも」と訳し日本でも有名となった詩が収録。

本作は、ジャン・マルシャンによるエッチングによる挿絵が施されており、イラストや図面の別刷りがセットになっている。エミール・ポールから 1920 年に出版された初版を『ベル・エポック展』へ出展中。

■新聞『シャノワール』 Le chat noir

Paris : [s.n.] , 1882-1895 鈴木信太郎文庫 FSS-3396

新聞『シャノワール』はパリのモンマルトルのキャバレー「シャノワール」の機関誌として、1882 年から 1895 年まで刊行された。全 4 ページで、3 ページにはユーモラスな風刺画が掲載されている。

No. 373 (1889 年 3 月 9 日号) / No. 394 (1889 年 8 月 3 日号)

<展示会出展情報>

『ベル・エポック—美しき時代— パリに集った芸術家たち ワイズマン&マイケル コレクションを中心に』(巡回展)

- 山梨県立美術館 会期：2024 年 4 月 20 日～6 月 16 日
- 栃木県立美術館 会期：2024 年 7 月 13 日～9 月 8 日
- パナソニック汐留美術館 会期：2024 年 10 月 5 日～12 月 15 日
- 岡山県立美術館 会期：2025 年 4 月 11 日～5 月 18 日

獨協大学図書館からの出展資料 (7 タイトル 9 点)

- ① 「大鴉」(ポオ作、マラルメ訳、マネの墨絵) レプリカ
- ② 「ステファヌ・マラルメ詩集」
- ③ 「半獣神の午後」(マラルメ作、マネ画) 初版(レプリカ)・再版・3 版
- ④ 「呪われた詩人たち」(ヴェルレーヌ作、初版) ヴェルレーヌ自筆献辞入り
- ⑤ 「オード」(ヴァレリー)
- ⑥ 「海辺の墓地」(ヴァレリー)
- ⑦ 「B 手帖」(ヴァレリー)