

科目名	(D) 英米文学研究	担当者	原 成吉
開講期	通年	単位数	4 単位
【概 要】	【授業計画】		
英語詩のさまざまな“Poetic Form”を概観し、その代表的な作品を読む。	(1) Verse Forms: Overview (2) The Villanelle ① (3) Edwin Arlington Robinson, “The House on the Hill” ② (4) Dylan Thomas. “Do Not Go Gentle into the Good Night” ③ (5) The Sestina ① (6) Ezra Pound. “Altaforte” ② (7) Weldon Kees, “After the Trial” ③ (8) The Pantoum ① (9) Carlyn Kizer. “Parents’ Pantoum” ② (10) John Ashbery. “Pantoum” ③ (11) The Sonnet ① (12) William Shakespeare. “Shall I Compare Thee to a Summer’s Day?” ② (13) John Milton. “Sonnet XXIII” ③ (14) Seamus Heaney. “The Haw Lantern” ④ (15) Michael Palmer. “Sonnet” ⑤ (16) The Ballad ① (17) Anonymous. “Sir Patrick Spens” ② (18) Oscar Wilde. from “The Ballad of Reading Goal” ③ (19) Blank Verse ① (20) William Wordsworth. from “The Prelude” ② (21) The Heroic Couplet ① (22) Alexander Pope. from “An Essay on Criticism” ② (23) The Elegy ① (24) Thomas Gray. “Elegy Written in a Country Churchyard” ② (25) Ted Hughes. “The Thought Fox” ③ (26) The Ode ① (27) Percy Bysshe Shelley. “Ode to the West Wind” ② (28) Robert Creeley. “America” ③		
【到達目標】	【事前・事後学修の内容】		
英語圏の文学に関する文献を読み、より高度な議論ができるようにする。	授業前にプレゼンの資料を読み、疑問点を整理しておくこと。発表後は、作品解釈をまとめファイルしておくこと。		
【テキスト・参考文献】	【評価方法】		
Mark Strand and Evan Boland. <i>The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms</i> . New York: W. W. Norton & Co., 2000.	毎回の授業のプレゼンテーション (30%)、および年 2 回の MLA 書式に準じた作品論 (70%) による。		